

ceo

CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

KATALOG FILMÓW

SZKOŁA
TWÓRCZYCH
PRAKTYK



Katalog filmów

**Szkoła twórczych
praktyk**

spis treści

WSTĘP 6

DLACZEGO WARTO EDUKOWAĆ FILMEM? 8

KOLEKCJA „DOBRE ŁĄCZA” 10

Filmy dla uczniów i uczennic 12

Samoświadomość 12

„Orkiestra” 12

„Wielka przygoda małej kreski” 13

„Dolapo jest OK!” 14

Samozarządzanie 15

„Wisienka na torcie” 15

„Mistrz szermierki” 16

„Stephanie” 17

Świadomość społeczna 18

„Kradzież” 18

„Historie o nękanii” 19

„Ocean Mariny” 20

Relacje	21
„Duży wilk i mały wilk”	21
„Granice”	22
„Serduszka”	23
Świadome podejmowanie decyzji	24
„Biała wrona”	24
„Zrywanie więzi”	25
„Źródło”	26
Filmy dla rodziców	27
„Byłem zwycięzcą”	27
„Dziewczyna z Instagrama”	28
„Kamali”	29
„Nowy gatunek”	30
„Szlachetna prawda”	31

KOLEKCJA „SHORTCUT – MAŁE HISTORIE, WIELKIE SPRAWY” 32

„Chór”	36
„Królowa koszykówki”	37
„Rafa”	38
„Ubierz mnie”	39
„Nina”	40
„Wild heart”	41
„Słucham”	42
„Byłem zwycięzcą”	43
„Strach – mały łowca”	44
„Tragiczna historia z happy endem”	45

„Lato i cała reszta”	46
„Dziewczyna z Instagrama”	47
„Kim Holland”	48
„Superjednostka”	49
„Klub piłkarski Nefta”	50
„Czarna owca”	51
„Hydebank”	52
„Ojciec Adnana”	53
„Radość w ludziach”	54
„Burros”	55
„Miejscy kowboje”	56
„Drzwi”	57

AD)]) – audiodeskrypcja

Łg – Polski Język Migowy

PL – polska wersja językowa
(napisy/lektor)

UKR – ukraińska wersja językowa
(napisy/lektor)

LEGENDA

wstęp

Szanowni Czytelnicy i Szanowne Czytelniczki

Zapraszamy Państwa do zapoznania się z katalogiem filmów dostępnych w kolekcji filmowej Centrum Edukacji Obywatelskiej. Stworzyliśmy ją, wierząc w potencjał edukacyjny sztuki filmowej. Lata doświadczeń pokazują, że filmy wzmacniają skuteczność naszych działań. Wprowadzają do szkoły emocje, dają wgląd w rozmaite życiowe sytuacje i przekonują bez budzącego opór moralizowania. Z ich pomocą łatwiej zacząć rozmowy na różnorodne, nawet trudne tematy, otworzyć pole do prezentacji nowej wiedzy i zainicjować trening kompetencji społeczno-emocjonalnych. Filmy pozwalają nam spojrzeć szerzej, łatwiej uruchomić refleksję, otworzyć się na to, co nowe. Dzięki temu stają się świetnym narzędziem do rozmawiania o różnorodności. Większość filmów z kolekcji zawiera napisy lub dubbing w języku ukraińskim, dlatego są one świetnym narzędziem do integracji międzykulturowych klas.

Aby zrealizować każdy z tych celów, potrzebne są starannie wyselekcjonowane narzędzia filmowe. Filmy intrygujące formalnie, ale i przystępne, ułatwiające młodym widzom identyfikację z bohaterami i bohaterkami, dotykające aktualnych problemów współczesnej młodzieży. Ważne jest też, by były dopasowane do potrzeb różnych zajęć oraz adresowane do właściwej grupy wiekowej. Ponieważ w szkole trudno znaleźć czas na dłuższe pokazy, szczególnie dobrze sprawdzą się filmy krótkometrażowe i elastyczna metodologia, możliwa do zastosowania w różnych warunkach.

Z przyjemnością przedstawiamy Państwu naszą propozycję podobnych narzędzi, czyli zasoby filmowe programu „Szkoła twórczych praktyk”. Stanowią one bogaty i różnorodny zbiór krótkich filmowych opowieści, wpisujący się zarówno w potrzeby dzieci i młodzieży, jak i w cele edukacji szkolnej. Dobrane przez nas filmy można z powodzeniem wykorzystywać w pracy z różnymi grupami wiekowymi, na lekcjach przedmiotowych, zajęciach wychowawczych, a także w projektach pozalekcyjnych. Reprezentują one wysoki poziom artystyczny oraz obejmują cały przekrój form i gatunków, w związku z czym świetnie się sprawdzą jako podstawa edukacji filmowej czy też jako treści na szkolny klub filmowy.

Prezentujemy je w podziale na dwie bazowe kolekcje, zgodnie z kluczem, jaki został zastosowany podczas ich selekcji. Jeśli zdecydują się Państwo podążać zaproponowaną przez nas ścieżką tematów i kompetencji, to zrealizują razem z nami dłuższy, przemyślany program edukacyjny. Z drugiej strony nasze propozycje z pewnością nie wyczerpują potencjału każdego z filmów – ale to Państwo najlepiej znają potrzeby, zainteresowania i możliwości swojej grupy. Zachęcamy do eksperymentowania i dzielenia się z nami swoimi pomysłami na pracę z danym tytułem. Liczymy na to, że wspólnie wypracowane rozwiązania będą interesujące dla dzieci i młodzieży, pozwalając na realizację ambitnych celów edukacyjnych oraz na stworzenie na zajęciach wyjątkowej atmosfery spotkania i otwartości.

*Z życzeniami filmowych inspiracji!
Zespół otwiera na kulturę*

Film jako środek dydaktyczny daje możliwość zobrazowania uczniom zagadnienia, uczynienia go bliższym, mniej abstrakcyjnym. Lekcje z filmem mogą pozytywnie wpłynąć na zdolność komunikowania się uczniów. Tym bardziej że gdy rozmowa bazuje na materiale filmowym, to w dyskusję włączają się osoby, które podczas „normalnej” lekcji w ogóle się nie aktywizują.

SERGIUSZ CZAJA // nauczyciel historii i WOS w Szkole Podstawowej w Leśniewie

Dlaczego warto edukować filmem?



Znalezienie narzędzi i metod, które skutecznie zainteresują uczniów i uczennice, bywa nie lada wyzwaniem.

Tymczasem filmowcy do perfekcji opanowali umiejętność przyciągania uwagi i zarządzania nią. Filmy to **zalew audiowizualnych bodźców, który utrzymuje ciało w napięciu i wywołuje nieustający dreszczyk pozytywnych emocji.**

Uwaga to także samodzielne działania z kamerą, wymagające czujności i cierpliwości. Przeprowadzenie wywiadu lub reportażu filmowego nie tylko rozwija umiejętności techniczne, ale przede wszystkim uczy obserwacji i słuchania.

FILM TO UWAGA

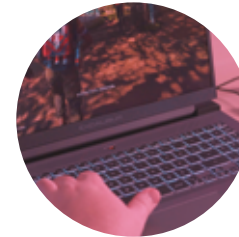


Wywołanie emocjonalnego zaangażowania jest głównym celem filmowców.

Dzięki wykorzystywanym przez nich zabiegom widz czuje film, nawet wcześniej niż go rozumie. Przyglądanie się odczuciom po seansie może rozwijać inteligencję emocjonalną i samoświadomość.

Emocje wzmacniają siłę filmowego doświadczenia. Może ono zapoczątkować cykl nauki oparty na eksperymentowaniu i wyciąganiu wniosków.

FILM TO EMOCJE



Filmy korzystają ze sprawdzonych schematów narracyjnych. Oferują wgląd w problemy i dylematy społeczne poprzez intrygującego bohatera (lub wielu), z którym można się utożsamiać.

Dzięki połączeniu tego, co jednostkowe, z tym, co uniwersalne, widzowie mogą rozpoznać znajome problemy w zupełnie odmiennej sytuacji.

Jest wiele badań potwierdzających, że opowieści skuteczniej niż informacje lub perswazja wprost przełamują opór przed przekazem. Mogą także posłużyć za źródło wzorców do modelowania zachowań.

FILM TO OPOWIEŚĆ

Współczesna kultura posługuje się filmem jako jednym z kluczowych narzędzi komunikacji. Nawet ci uczniowie, którzy nie chodzą do kina i wolą sport od seriali, żyją zanurzeni w audiowizualności. Wielu z nich sięga też po amatorską twórczość filmową.

To coraz popularniejszy sposób na przepracowanie i dokumentowanie swoich doświadczeń. Opanowanie zasad rozumienia i tworzenia komunikatów audiowizualnych przestaje być supermocą pasjonatów. **To jedna z kluczowych umiejętności świadomego obywatela gotowego do udziału w demokratycznym podejmowaniu decyzji.** Trening świadomego odbioru filmowych tekstów kultury rozwija odporność na medialną manipulację. Wspiera niezależność, przygotowuje do dorosłego życia.

FILM TO WSPÓŁCZESNOŚĆ



Partnerski charakter sztuki filmowej jest wpisany już w samą jej naturę. Końcowa wersja każdej opowieści jest połączeniem treści obecnych na nośniku ze światem osobistych skojarzeń, wiedzy i wrażliwości widzów.

Dlatego film nie tylko umożliwi wgląd w odmienną rzeczywistość osób z drugiego końca świata czy też wyobraźnię artysty. To szansa na poznanie innych widzów w trakcie porównywania odbioru tego, co pojawiło się na ekranie. **Pokaz filmowy i dyskusja po nim to świetny pomysł na integrację zespołów klasowych;** przełamanie impasu w relacji z uczniami oraz zaproszenie do interakcji bardziej nieśmiałych, wycofanych w relacjach grupowych osób.

FILM TO SPOTKANIE

Kolekcja „Dobre łącza”

Z kolekcją filmową „Dobre łącza” wzmocnią Państwo bezpieczeństwo dzieci i młodzieży w internecie poprzez rozwijanie ich kompetencji społeczno-emocjonalnych (SEL), takich jak: samoświadomość, samokontrola, świadomość społeczna, zdolności interpersonalne i odpowiedzialne podejmowanie decyzji. Skąd takie połączenie filmu, edukacji SEL i internetu? Wynika ono z założenia, że świat młodych ludzi nie dzieli się na online i offline – to są po prostu różne płaszczyzny realizacji tych samych potrzeb. Rozwijanie kompetencji społeczno-emocjonalnych wspierających dzieci i młodzież w codziennym funkcjonowaniu będzie dla nich najlepszym zabezpieczeniem także na czas użytkowania internetu.

W ramach programu przygotowaliśmy narzędzia edukacyjne oparte na metodzie psychoedukacji poprzez film. W ich skład wchodzi film krótkometrażowy wraz ze scenariuszami zajęć dla dzieci w wieku 7–12 lat oraz dla młodzieży 12+. Dobraliśmy też filmy dla rodziców, które wskazują sposoby wspierania dzieci w rozwoju kompetencji SEL oraz inspirują do samorozwoju. To holistyczna propozycja, w której każdy znajdzie coś dla siebie – nauczyciele, pedagodzy, psychologowie szkolni i rodzice. Jej filarem są inspirujące filmowe opowieści oraz metodologia, która odpowiada na potrzeby zarówno dzieci i młodzieży, jak i Państwa, ich opiekunów i opiekunek. Taki zestaw nie tylko pomoże przeprowadzić ciekawe, angażujące lekcje i trening kompetencji społeczno-emocjonalnych. Pozwoli także zbudować korzystne środowisko rozwoju, wypracować sojusz wychowawczy i spójne reguły postępowania.

Kolekcja powstała dzięki wsparciu Google.org Impact Challenge Bezpieczeństwo w sieci. Pomocny w pracy z kolekcją jest „Przewodnik dla nauczycieli i nauczycielek do pracy nad rozwojem kompetencji społeczno-emocjonalnych w warunkach szkolnych”: (<https://biblioteka.Ceo.Org.Pl/przewodnik-dla-nauczycieli-i-nauczycielek-do-pracy-nad-rozwojem-kompetencji-spoecznie-emocjonalnych-w-warunkach-szkolnych/>).

KOMPETENCJE SPOŁECZNO-EMOCJONALNE

SAMOŚWIADOMOŚĆ

Umiejętność rozumienia swoich emocji, myśli i wartości, a także tego, jak wpływają one na nasze samopoczucie i zachowanie w różnych sytuacjach.

SAMOZARZĄDZANIE

Umiejętność radzenia sobie z własnymi emocjami, myślami i zachowaniami (np. stres, pokusy, rozpraszacze), potrzebna do osiągnięcia zaplanowanych celów.

ODPOWIEDZIALNE PODEJMOWANIE DECYZJI

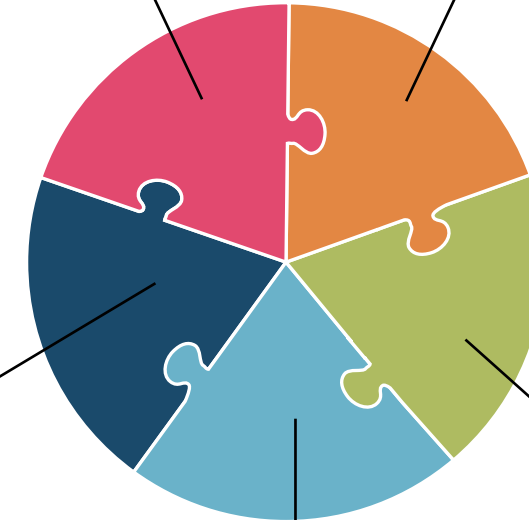
Umiejętność dokonywania odpowiedzialnych i etycznych wyborów dotyczących swojego zachowania w różnych sytuacjach.

UMIĘJĘTNOŚĆ BUDOWANIA RELACJI

Umiejętność nawiązywania i rozwijania zdrowych i wspierających relacji z różnorodnymi osobami i grupami. Skuteczne porozumiewanie się, praca zespołowa i rozwiązywanie konfliktów.

ŚWIADOMOŚĆ SPOŁECZNA

Umiejętność rozumienia perspektywy innych osób, postawa uważności, otwartości, empatii, współczucia i wdzięczności.



Filmy dla uczniów i uczennic

„ORKIESTRA”

Australia 2015, 15 min
Klasy I-III (7-9 lat)

AD) | Eg | PL

O filmie

Wyobraź sobie, że stale podąża za tobą zespół muzyków i gra ścieżkę dźwiękową twojego życia, przekazując innym twoje emocje, lęki i nadzieje. W takim świecie żyje Vernon – samotnik, któremu wszędzie towarzyszy muzyczny chaos powodowany przez słabo zgranych wewnętrznych muzyków. Chcąc oszczędzić innym emocjonalnej kakofonii, a sobie odzrucenia, trzyma się na uboczu, stroniąc od ludzi. Gdy poznaje nową, uroczą sąsiadkę i przyjemne dźwięki jej miniorkiestry, postanawia zerwać z tym smutnym życiem i zaważać o szansę na szczęście. Czy uda mu się zapanować nad swoją wewnętrzną orkiestrą i tym samym pokonać paraliżującą treść?

O reżyserze // Mikey Hill

Od czasu ukończenia studiów magisterskich z zakresu animacji pracuje w branży filmowej i animacyjnej – głównie jako reżyser i twórca niezależny. Jego celem jest tworzenie wysokiej jakości filmów, które ożywiają historie o ludzkiej wrażliwości, słabościach i relacjach, jakie tworzymy ze światem i ludźmi wokół nas. Jego filmy cieszą się międzynarodową sławą i otrzymały liczne nagrody i wyróżnienia.



Nasze materiały

Różne aktywności i ćwiczenia pomogą dzieciom rozwinąć umiejętność rozpoznawania, nazywania, akceptacji i wyrażania emocji. Zachęcamy Państwa do przyjrzenia się samoświadomości jako kompetencji. Lepsze zrozumienie świata wewnętrznych uczuć i przekonań może być dla dzieci początkiem drogi rozwoju i realną zmianą w ich życiu.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Tematyka dotycząca emocji wywołała burzliwą dyskusję na temat przeżywania różnych zdarzeń. Rozmawialiśmy o tym, jak radzić sobie ze strachem u dentysty, ze złością na rodziców, co czujemy, kiedy nam nic nie wychodzi. Pojawił się bardzo ciekawy wątek dotyczący przeżywania emocji u dorosłych. Zastanawialiśmy się, dlaczego dorośli nie mówią o swoich uczuciach albo mówią, że wszystko jest dobrze, gdy się złością lub są smutni.

Urszula Zadworna // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 3 im. Stanisława Wróbla „Jaskółki” w Wyszкові

„WIELKA PRZYGODA MAŁEJ KRESKI”

Francja 2016, 8 min
Klasy IV-VI (10-12 lat)

AD) | Eg | PL | UKR

O filmie

Pewnego razu chłopiec znajduje na ulicy małą czerwoną kreskę i chowa ją do kieszeni. Kreska okazuje się żywa! Przygarnięta przez chłopca, dorasta razem z nim, przybierając przeróżne kształty i stając się jego przyjaciółką w drodze przez życie. Metaforyczna opowieść o naszej wewnętrznej naturze, którą warto dogłębnie poznawać.

O reżyserze // Serge Bloch

Francuski ilustrator, ukończył studio ilustracji Claude Lapointe w École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, a po studiach zaczął pracę nad literaturą dziecięcą i młodzieżową. Był wizualnym redaktorem naczelnym „Bayard Jeunesse”. Pracuje jako redaktor dla takich gazet i magazynów, jak: „New York Times”, „Boston Globe”, „Le Monde”, „Telerama”, „Psychologie”, „Le Nouvel Observateur”, „Liberation” itd. W ramach uznania dla swojej pracy otrzymał kilka międzynarodowych nagród i złotych medali.



Nasze materiały

Film oszczędny w formie i treści, którego odbiór zależy zarówno od intencji autora, jak i interpretacji oglądających. Materiały pomocne w pracy z tym tytułem stawiają przed odbiorcami pytania o to, czym może być tytułowa kreska: formą wyrażania siebie, życiowym wyborem, a może rysem osobowości? Praca z filmem wesprze młodych widzów we wglądzie w świat wewnętrznych przeżyć i sądów. Każdy z nas jest „narysowany” wyjątkową kreską, która różni nas od innych.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Animacja „Wielka historia małej kreski” jest ciekawa, skłania do refleksji, a dzieci oglądały ją z zaciekawieniem i chętnie się wypowiadały. Spostrzeżenia uczniowskie były trafne, w rozmowie po filmie pojawiły się różne skojarzenia. W pracy pomagał scenariusz zajęć spójny z animacją. Dzieci zaintrygowała rozmowa o emocjach w kontekście odwiedzanych stron WWW.

Agnieszka Przybylak // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 162 im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Łodzi

„DOLAPO JEST OK!”

Wielka Brytania 2020, 15 min
Klasy VII–VIII (13–14 lat)

AD) |  PL | UKR

O filmie

Pochodząca z Nigerii Dolapo wkrótce ma ukończyć egalitarną brytyjską szkołę. Dziewczyna marzy o pracy w branży finansowej i szykuje się do rekrutacji na staż. Pojawiają się sugestie, że ukrycie naturalnych włosów i zmiana afrykańskiego imienia są niezbędne, by odnieść sukces w świecie biznesu. Dolapo ulega naciskom i kupuje perukę, wkrótce jednak nachodzą ją wątpliwości, czy warto ukrywać własny wygląd, pochodzenie i tożsamość, by spodobać się innym.

O reżyserce // Ethosheia Hylton

Urodzona w Londynie aktorka, scenarzystka i reżyserka, znana z pracy nad filmami „In the silence” (2019), „Brixton rock” (2018), „Lia” (2015), „Cutting Edge” (2014) i „Small world” (2013). W 2018 roku otrzymała inauguracyjną nagrodę European Academy Gold Fellowship for Women. Nagroda, sponsorowana przez Swarovskiego, zapewniała roczny program mentorski ze strony Akademii.

Nasze materiały

Zachęcamy młode osoby do refleksji nad tym, czym jest ich tożsamość w wielokulturowym świecie. Czym skutkuje to, że pragniemy akceptacji za wszelką cenę? Jakie korzyści płyną z wierności sobie i swojemu dziedzictwu? Uczymy samoświadomości. Ważnym elementem zajęć jest ćwiczenie asertywności.

Opinia ekspertki

Badania pokazują, że nie wszyscy potrafimy rozpoznać swoje uczucia, potrzeby, sygnały z ciała. Kiedy zestawimy to z danymi na temat zaburzeń psychicznych najmłodszych, bezsporne stanie się dla nas, że właśnie tego musimy uczyć nasze dzieci i młodzież.

Dr Magdalena Śniegulska // psycholożka, psychoterapeutka



SAMOZARZĄDZANIE

„WISIENKA NA TORCIE”

Francja/Belgia 2019, 16 min
Klasy I–III (7–9 lat)

AD) |  PL | UKR

O filmie

Nieśmiały młody książę objada się niezdrowym jedzeniem, aż zaczyna cierpieć na silne bóle brzucha. Lekarz udziela mu osobliwej rady: każe codziennie pić wodę z magicznego źródła, znajdującego się szmat drogi od pałacu. Książę musi docierać do niego pieszo, w przeciwnym razie woda go nie uleczy.



O reżyserze // Frits Standaert

Jego ostatnie krótkie filmy dla dzieci, takie jak „Counting sheep”, „Rumours” i „The stonemason’s dream”, doczekały się światowej dystrybucji i zostały obejrzone przez miliony dzieci w kinach i telewizji. Wcześniej Standaert przez wiele lat pracował jako niezależny animator/reżyser w świecie filmu na zlecenie i reklamy.

Nasze materiały

Zestaw materiałów jest przeznaczony do przeprowadzenia angażujących lekcji poświęconych umiejętności radzenia sobie ze stresem i przelotnymi impulsami. Dzięki zajęciom dzieci wzmocnią ich świadomość i przećwiczą umiejętność do nich podejścia. Będzie to dla nich ogromne wsparcie w opanowywaniu sztuki zarządzania swoim czasem i dokonywania wyborów, co wpływa np. na proces uczenia się, zachowania w przestrzeni offline i online.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Problem poruszony w filmie jest bardzo bliski mojej klasie, w której jest sporo ambitnych „nerwusów”, na co dzień mierzących się z ogromnymi emocjami. Rozmawialiśmy też o tym, jak różne reakcje cielesne mogą wywołać stres, złość lub strach i jak bardzo może nam pomóc praca z ciałem. Na przykładzie bohaterów filmu „Wisienka na torcie” zastanawialiśmy się, czy np. krzyk zawsze jest przejawem agresji i gniewu, czy może to też sposób na szybki „wyrzut” emocji, by ratować siebie.

Agnieszka Przybylak // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 162 im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Łodzi

„MISTRZ SZERMIERKI”

Dania 2014, 29 min
Klasy IV-VI (10-12 lat)
 AD) | 6g | PL | UKR

O filmie

Ruben będzie walczył z jednymi z najtwardszych i najbardziej utalentowanych szermierzy w Europie. W wyprawie na turniej towarzyszy mu inna zawodniczka szermierki, Marie. Na macie i poza nią chłopiec mierzy się z ogromem emocji – zarówno przyjemnych, gdy spędza czas z przyjaciółką, jak i trudnych, gdy przegrywa walkę. Jak pokażą kolejne pojedynki, by wygrać z innymi, trzeba najpierw zapanować nad sobą.

O reżyserze // Simon Lereng Wilmont

Reżyser filmów dokumentalnych, ukończył duńską szkołę filmową. Jego dwa krótkie filmy dokumentalne, „Chikara – syn zapaśnika sumo” (2014) i „Mistrz szermierki” (2014), były prezentowane na największym na świecie festiwalu filmów dokumentalnych: idfa. „A house made of splinters” (2021) przyniósł Wilmontowi nagrodę reżyserską na festiwalu Sundance, a także w Göteborgu i Salonikach. Obraz „The distant barking of dogs” (2017) dostał nagrodę za najlepszy debiutancki dokument na światowej premierze IDFA, zdobył też wiele innych nagród na znaczących festiwalach.

Nasze materiały

Zajęcia wesprą rozwój kompetencji samoregulacji emocjonalnej, także w kontekście uważnego korzystania z urządzeń ekranowych. Tematem przewodnim lekcji są stres i to, jak bezpiecznie mobilizować się do zadań, by osiągać cele.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Po filmie „Mistrz szermierki” uczniowie sami doszli do wniosku, że w życiu nie zawsze się wygrywa, ale mimo to warto dążyć do bycia najlepszym w tym, w czym jesteśmy dobrzy. Skupili się na radzeniu sobie z porażką, na różnych reakcjach na przegraną. Dzielili się własnymi doświadczeniami po przegranych meczach, grach, zawodach. Szukali własnych sposobów na poradzenie sobie ze złością, z frustracją, ze stresem. Pojawił się też temat odporności psychicznej i tego, jak ją ćwiczyć.

Urszula Zadworna // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 3 im. Stanisława Wróbla „Jaskółki” w Wyszkowie



„STEPHANIE”

Belgia 2020, 15 min
Klasy VII-VIII (13-14 lat)
 AD) | 6g | PL | UKR

O filmie

Stephanie, jedenastoletnia gimnastyczka, po zdobyciu pierwszego międzynarodowego tytułu doświadcza zarówno silniejszej presji, jak i nowego stopnia samoświadomości. Coraz wyższa stawka oznacza większe obciążenie dla organizmu i rosnące ryzyko wczesnego wypalenia. Historia o poszukiwaniu równowagi pomiędzy planowaniem długoterminowych celów a sięganiem po sukces tu i teraz.

O reżyserze // Leonardo van Dijn

Belgijski reżyser i operator. Pracował jako redaktor w magazynie „Vice”. Zadebiutował filmem „Get ripped”, którego premiera odbyła się na festiwalu Outfest Los Angeles, gdzie zdobył Grand Jury Award. Dwa lata później van Dijn wyreżyserował film „Umpire”, który zadebiutował na filmfestival w Locarno. Obraz otrzymał też wyróżnienie na festiwalu w San Sebastian, Flemish Audiovisual Fund przyznała mu Wildcard w kategorii najlepszy film krótkometrażowy. Obecnie van Dijn pisze swój pierwszy film fabularny.

Nasze materiały

Podczas lekcji dotykamy dylematów związanych z realizacją celów i marzeń. Rozmawiamy z młodzieżą o samzarządzaniu i podejmowaniu najlepszych decyzji dla rozwoju. Zastanawiamy się nad tym, ile warto poświęcić dla spełnienia naszych ambitnych zamierzeń i jak optymalnie zaplanować realizację długoterminowych celów.

Opinia ekspertki

Pokazując, że cele – szczególnie te spektakularne – osiąga się długotrwałą pracą, a za sukcesem stoi wysiłek, wesprzemy młodzież w radzeniu sobie z trudnościami. Rozmawianie o tym pomoże również w tworzeniu wysp kompetencyjnych, a to przełoży się na budowanie adekwatnej samooceny młodych ludzi.

Dr Magdalena Śniegulska // psycholożka, psychoterapeutka



„KRADZIEŻ”

Wielka Brytania 2018, 8 min
Klasy I-III (7-9 lat)

AD) | | PL | UKR

O filmie

Beztroski świat małej dziewczynki, w którym królują lodziarnie i place zabaw, zostaje zburzony, gdy ktoś kradnie jej ukochany rower. Bohaterka może albo pogodzić się z tym faktem, albo zawałczyć o swoje. Wybiera tę drugą opcję i rusza w pogoń za złodziejem – wielkim człowiekiem.

O reżyserce i reżyserze

// Kerry Skinner, Stewart Alexander

Kerry Skinner to wielokrotnie nagradzana reżyserka/producentka i założycielka Park Bench Pictures. Jej debiut fabularny, „Common people”, został nagrodzony na wielu międzynarodowych festiwalach. W 2016 roku Skinner została zaproszona do udziału w Producers Network w Cannes, a w 2017 roku wybrano ją do prestiżowego programu mentorskiego WFTV. Obecnie pracuje nad dwiema produkcjami dla Park Bench Pictures: niskobudżetowym dramatem „Songs from a gilded cage” oraz „Body checks”.

Stewart Alexander, kanadyjski aktor i pisarz mieszkający w Londynie. W college’u nakręcił kilka filmów

krótkometrażowych, później zaczął pracować jako oświetleniowiec, dźwiękowiec i montażysta dla firm produkcyjnych w Wielkiej Brytanii.

Nasze materiały

Po obejrzeniu filmu zachęcamy do realizacji zajęć, które rozwijają umiejętność uważnej i krytycznej obserwacji świata i ludzi. Zarówno seans, jak i ćwiczenia z materiałów pomogą młodzieży w przyjmowaniu różnych perspektyw, co z kolei będzie przestrożą przed pochopnymi ocenami.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film zachęca dzieci do mówienia o tym, co dzieje się w szkole, o własnych doświadczeniach czy sytuacjach obserwowanych. Stanowi doskonały wstęp do tematu relacji rówieśniczych, asertywności, zaufania, poczucia własnej wartości. Aktywności dla młodzieży zachęcają do refleksji, mierzenia się z własną niewiedzą, obawami, stanowią dobry przyczynek do ważnych dyskusji.

Agnieszka Przybylak // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 162 im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Łodzi

**„HISTORIE O NĘKANIU”**

Holandia 2018, 16 min
Klasy IV-VI (10-12 lat)

AD) | | PL | UKR

O filmie

Przezywanie, wyśmiewanie, nękanie w mediach społecznościowych – tak wygląda dziś rzeczywistość wielu dzieci, w tym trzynastoletniej Rosalie. Atakowana w sieci dziewczynka nie obraża się na internet, tylko właśnie w nim szuka wsparcia. Prowadząc wirtualne rozmowy z rówieśnikami, którzy mają podobne doświadczenia, próbuje lepiej zrozumieć, co ją spotyka, i uwolnić się od poczucia zagrożenia we własnym domu. Film rozgrywa się w czterech ścianach sypialni Rosalie, a jednocześnie w wielu innych miejscach. Pogłębia tym samym nasze zrozumienie sieci, będącej oknem na świat, i stawia pytania o to, jak uczynić wyglądanie przez to okno bezpiecznym.

O reżyserce // Eef Hilgers

Ukończyła Art Academy st. Joost. Jej praca dyplomowa, „A girl you know”, była dokumentem o dziewczynach, które próbują kształtować swoją tożsamość z pomocą YouTube’a. Jej kolejne filmy, np. „My dearest f#cking phone” (2014) i „Shame/fame” (2017), dotyczyły wpływu internetu i nowych technologii na nastolatki i ich zachowania. Hilgers wyreżyserowała również dokumentalne serie młodzieżowe, w tym „Bikkels” (zwycięzca Banff Rockie Award for Children’s Non-Fiction), o dzieciach opiekujących się chorym członkiem rodziny, oraz „Just kids”, o prawach dziecka.

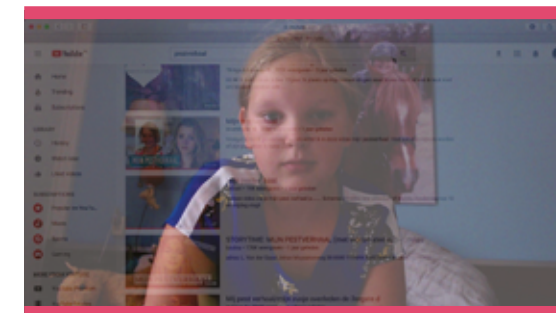
Nasze materiały

Do filmu proponujemy zajęcia zwiększające świadomość młodzieży na temat nękania i jego konsekwencji. Wzmocnią one gotowość działania i pozwolą przeciwżyć konkretne sposoby wspierania siebie i innych w kryzysach związanych z doświadczeniem przemocy.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Pomimo wielu własnych doświadczeń związanych z przemocą rówieśniczą po filmie „Historie o nękanii” dzieciaki zadawały dużo pytań: jak odróżnić nękanie od popychania, przezywania czy zabierania rzeczy. Film mądrze pokazuje różne sposoby radzenia sobie z poczuciem bezsilności ofiar nękania i to, jak ważne są pomoc i wsparcie innych. Na koniec lekcji wspólnie szukaliśmy sposobów radzenia sobie z emocjami, takimi jak: lęk, smutek, poczucie niższości itp. Dzieciaki rysowały swoje recepty na trudne uczucia i dzieliły się nimi na forum.

Urszula Zadworna // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 3 im. Stanisława Wróbla „Jaskółki” w Wyszkowie



„OCEAN MARINY”

Brazylia 2014, 17 min
Klasy VII–VIII (13–14 lat)
 AD) | 6g | PL | UKR

O filmie

Marina, piętnastolatka z zespołem Downa, pragnie po raz pierwszy zobaczyć ocean, jednak ze względu na swoją niepełnosprawność nie może podróżować razem z siostrą. Postanawia więc zrealizować to marzenie na własną rękę. Wzruszający film o prawie do marzeń, odwadze i otwartości.

O reżyserze

// Cássio Pereira Dos Santos

Brazylijski twórca. Napisał i wyreżyserował osiem filmów krótkometrażowych, m.in. „A menina espanhalho” (2008), „A mulher no alto do morro” (2012). Jego obrazy prezentowano na kilku międzynarodowych festiwalach filmowych, w tym na Warszawskim Festiwalu Filmowym, Outfest Los Angeles LGBTQ Film Festival, Durban International Film Festival, BFI Flare London LGBTQ Film Festival, Zinegoak Bilbao, Aspen Short Film Fest, Palm Springs Shortsfest. Filmy Dos Santosa otrzymały ponad 60 nagród. Zmarł w 2022 roku.

Nasze materiały

Materiały pomagają zastanowić się wspólnie, co musi się stać, by osoby z niepełnosprawnościami mogły bez przeszkód realizować swoje potrzeby. Celem proponowanych zajęć są podniesienie świadomości społecznej, próba zmiany postrzegania osób z niepełnosprawnością i pokazanie młodzieży perspektywy tych osób jako równoprawnych uczestników życia publicznego.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Przepiękny i wzruszający obraz dający do myślenia. Uczy tolerancji i spojrzenia na aspekt niepełnosprawności pod nowym kątem. Gorąco polecam!

(Ceo) anonimowy głos z kwestionariusza oceny programu



RELACJE

„DUŻY WILK I MAŁY WILK”

Belgia/Francja 2018, 14 min
Klasy I–III (7–9 lat)
 AD) | 6g | PL | UKR

O filmie

Duży wilk mieszka sam pod drzewem na wzgórzu – i jest mu tak dobrze. Pewnego dnia zjawia się mały wilk i upiera się, by dotrzymać samotnikowi towarzystwa. Jednak duży wilk nie potrzebuje towarzystwa. Lubi spokojne życie i swoją rutynę. Tak mu się przy najmniej wydaje...

O reżyserze // Rémi Durin

Absolwent renomowanej szkoły ENSAV La Cambre, gdzie kształcił się w kierunku filmu animowanego. W 2006 założył l’Enclume Animation, studio animacji, w którym powstają filmy krótkometrażowe, reklamy i seriale telewizyjne. Zrealizował „De si près” (2009), poruszający obraz o I wojnie światowej, „The scent of carrots” (2014), animowaną komedię muzyczną, a także „The unicorn” (2016), na podstawie książki dla dzieci autorstwa Martine Bourre.

Nasze materiały

Umiejętność nawiązywania i rozwijania zdrowych, wspierających relacji z różnymi osobami i grupami może być naszą supermocą na dobre i złe chwile. Materiały pomagają komunikacji, pracy zespołowej i rozwiązywaniu konfliktów.

Opinia ekspertki

Wszyscy wiemy, że dobre relacje z innymi ludźmi wpływają na nasz dobrostan i zdrowie, jednak często brak nam wiedzy, na czym właściwie one polegają. Nauka budowania, ale i (a może przede wszystkim!) utrzymywania relacji to rozwijanie umiejętności rozpoznawania, które relacje są dla nas budujące i jak możemy je rozwijać. To także zyskanie świadomości, że dobra relacja nie musi być wcale łatwa. Wszystkim nam przyda się podobny trening, ale dla dzieci będzie miał on szczególne znaczenie.

Dr Magdalena Śniegulska // psycholożka, psychoterapeutka



„GRANICE”

Czechy 2016, 5 min
Klasy IV–VI (10–12 lat)
AD) | PL | UKR

O filmie

Film opowiada o tym, jak coś banalnego może nakreślić spiralę nieprzewidzianych konsekwencji, którą niełatwo zatrzymać. Nie jest to jednak niemożliwe. Ta alegoryczna animacja o ludziach i ich relacjach pomoże uświadomić młodzieży, że empatia i dobra komunikacja z innymi nie stoją w sprzeczności z umiejętnością dbania o własne granice.

O reżyserce // Hanka Nováková

Urodziła się w 1978 roku w Czechosłowacji. Jest reżyserką i scenarzystką, znaną z filmów „Elkea, Češi na misi” (2015) i „Nedej se” (2000).



Nasze materiały

Głównym celem lekcji jest skłonienie do refleksji dotyczącej relacji jednostka-grupa i wsparcie kompetencji budowania zdrowych relacji z innymi. Materiały też dostarczają wiedzy na temat indywidualizmu i kolektywizmu, pobudzają do głębszego zastanowienia się nad wartościami kulturowymi. Lekcja może przyczynić się do rozwoju postawy otwartości i ciekawości na innych.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

W pracy z filmem „Granice” nawiązałam do przeszerzenia życia klasowego, chociażby odnosząc się do powtarzającego się pytania: jak komfortowo korzystać ze wspólnej ławki, nie odbierając komfortu koleżce/koleżance? Jak dobrze bawić się piłką i nie irytować niegrających? Rozmawialiśmy także o tym, jak łatwo w walce o granice pozbawić się wzajemnie przerwy na rzecz np. „karnego” sprzątnięcia. Film „Granice” to też dobry wstęp do rozmów z młodzieżą o cielesności, prawie do mówienia „nie”, ale i ryzyku pójścia w drugą stronę – obudowania się, odcięcia się od innych, zamknięcia w ciasnym światku materii lub poglądów.

Agnieszka Przybylak // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 162 im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Łodzi

„SERDUSZKA”

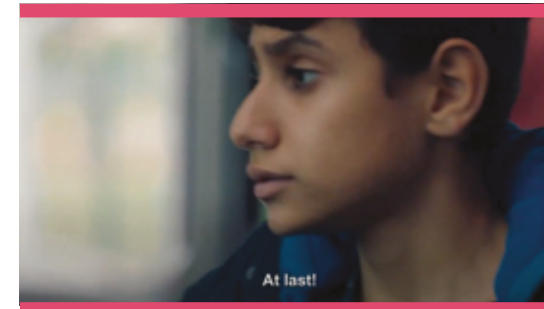
Francja 2021, 15 min
Klasy VII–VIII (13–14 lat)
AD) | Eg | PL | UKR

O filmie

Akcja rozgrywa się w zatłoczonym autobusie. Wśród pasażerów jest trzynastoletni Madhi, wracający po lekcjach do domu. Chłopak, zachęcany przez starszą siostrę, Kenzę, stara się zdobyć na odwagę, by zbliżyć się do Jady, dziewczyny, w której się zakochał. Nie jest to proste, tym bardziej że wybranka jego serca być może nawet nie wie o jego istnieniu. Empatyczny portret wczesnego dorastania, który pokazuje niewinność, zagubienie i mieszankę uczuć charakterystycznych dla tego ulotnego etapu życia.

O reżyserce // Adrian Moyse Dullin

Francuski reżyser i scenarzysta. Od najmłodszych lat interesował się filmem dokumentalnym. Po studiach z tworzenia scenariuszy zainteresował się krótką formą fabularną. Jego filmy zdobyły rozgłos na wielu międzynarodowych festiwalach, w tym internetowej edycji Sundance Film Festival w 2022 roku.



Nasze materiały

Przygotowany scenariusz lekcji zaprasza do przyjrzenia się współczesnym, często zapośredniczonym relacjom. Czy w świecie *like’ów* i emotek jest przestrzeń na szczerość w uczuciach? Bohaterowie filmu zdają się mieć różne zdania na ten temat, ilustrują różne strategie społeczne. Odnosząc je do świata wartości i uczuć, przeprowadzimy trening umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Dzieci bardzo szybko odkryły przesłanie filmu: ważność relacji, umiejętność nawiązywania kontaktu, poczucie odrzucenia. Interesujące były dyskusja na temat uważności, znaczenia naszych intencji i refleksja o tym, że niektórych zachowań czy słów nie można już cofnąć. Dzieciaki chętnie opowiadały o różnych formach nawiązywania relacji i doszły do wniosku, że najlepsza z nich to uśmiech i przytulanie.

Urszula Zadworna // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 3 im. Stanisława Wróbla „Jaskółki” w Wyszakowie

ŚWIADOME PODEJMOWANIE DECYZJI

„BIAŁA WRONA”

Chorwacja 2018, 9 min
Klasy I-III (7-9 lat)

AD) | 6g | PL | UKR

O filmie

Biała wrona wyróżnia się w stadzie czarnych wron. Z powodu swojej inności często jest wyśmiewana i straszana. Kiedy jednak stado czarnych wron staje przed zagrożeniem, to właśnie odrzucona biała wrona przychodzi mu z pomocą. Piękna, ciepła historia o tym, jakie znaczenie dla nas i dla innych ma to, jakie podejmiemy decyzje.

O reżyserze // Miran Miošić

Urodzony w Dubrowniku, studiował w Zagrzebiu Adu (BA) i Los Angeles (UCLA). Wyreżyserował ponad 30 programów telewizyjnych i był montażystą przy ponad 20 filmach fabularnych. Jego pierwszy film animowany „Hidden talent”, zdobył uznanie na Children and Youth Festival (KUKI) w Berlinie. Obecnie Miošić pracuje jako montażysta, scenarzysta i reżyser filmów animowanych dla dzieci, jest także nauczycielem w Akademii Sztuki Dramatycznej w Pradze.

Nasze materiały

Do filmu proponujemy zajęcia, które wzmacniają kompetencję świadomego podejmowania decyzji. Lekcja oparta na filmie wspierać będzie nawyk uwzględniania odmiennych perspektyw oraz włączenia empatii w myślenie o innych. Seans umożliwiał także podjęcie tematu szacunku dla różnorodności oraz reagowania na nękanie.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Dużo uwagi po filmie uczniowie poświęcili na rozmowę o wierze we własne marzenia, niepoddawaniu się przeciwnościom losu czy odwadze do podejmowania różnych działań prowadzących do zmiany. Myślę, że najważniejsze dla nich było podzielenie się swoimi sposobami na trwanie przy swoich decyzjach, budowanie wiary w siebie. Bardzo podkreślali to, że każdy ma prawo do bycia innym.

Urszula Zadworna // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 3 im. Stanisława Wróbla „Jaskółki” w Wyszkowie



„ZRYWANIE WIĘZI”

USA 2014, 9 min
Klasy IV-VI (10-12 lat)

AD) | PL

O filmie

Na odludnej planecie dochodzi do przypadkowego spotkania dwóch górniczych robotów. Początkowo maszyny zgodnie pracują nad czymś, co wydaje się ich wspólnym celem. Wkrótce jednak upór i komunikacyjne nieporozumienie doprowadzą do konfliktu, który będzie miał fatalne skutki dla nich obojgu.

O reżyserze // Jack Anderson

Amerykański reżyser i animator. Jego debiutancki film krótkometrażowy „Zrywanie więzi” zdobył wiele nagród, w tym nominację do Student Academy Award i Student BAFTA. Jack ukończył studia na kierunku digital arts w Dodge College of Film and Media Arts w Orange, CA. Obecnie pracuje w reklamie.

Nasze materiały

Film i towarzyszące mu materiały edukacyjne umożliwiają przeprowadzenie zajęć na temat uważnego podejmowania decyzji, w opozycji do kierowania się impulsami i złością. Lekcja może być pretekstem do rozmowy o etycznych wyborach i wpływie naszego zachowania na innych.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Historia dwóch na pozór sympatycznych robotów, które w finale dążą do wzajemnego unicestwienia, żywo poruszyła moich uczniów. Kiedy emocje opadły, wspólnie prześledziliśmy ciąg przyczynowo-skutkowy. Akcentowaliśmy momenty decyzji, które stopniowo pogłębiały konflikt między robotami, zastanawiając się przy tym, jak alternatywne kroki mogłyby wpłynąć na zakończenie animacji.

Dzieci zaczęły dostrzegać, że w relacjach nie wszystko jest albo czarne, albo białe, że to, co widzimy na zewnątrz, nie jest wszystkim, co determinuje nasze działania. Sporo uwagi poświęciliśmy komunikacji, w tym tej w świecie online. Zastanawialiśmy się, co na nią wpływa, na podstawie czego interpretujemy intencje, zachowanie innych, szczególnie wtedy, gdy nie możemy porozumieć się bezpośrednio.

Agnieszka Przybylak // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 162 im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Łodzi



„ŹRÓDŁO”

Turcja 2020, 4 min
Klasy VII–VIII (13–14 lat)
AD) | 6g | PL | UKR

O filmie

Walidowi i jego rodzinie żyło się trudno w Somalii i dlatego wyemigrowali do Turcji. Tu zostają wysłani do Burdur, gdzie wkrótce rozpoczyna się dokuczliwa susza. Poruszająca historia o globalnych zmianach dziejących się na naszej planecie, migracji oraz konsekwencjach własnych, ale też cudzych wyborów.

O reżyserze // Evrim İnci

Turecki reżyser i scenarzysta. Studiował na wydziale radia, telewizji i kina Yaşar Üniversitesi. Następnie zaczął kręcić film dokumentalny i przeniósł się do Antakji w ramach międzynarodowego projektu Servas. Nakręcił film „Dzieci z kamerą”, który był prezentowany na ponad czterdziestu krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych. W 2018 roku rozpoczął pracę w TRT Documentary Channel jako producent wykonawczy.



Nasze materiały

Materiały przyczynią się do rozwoju empatii wobec osób, które borykają się z konsekwencjami zmian klimatycznych. Przesłanie ekologiczne filmu, ćwiczenia i pytania zachęcą młodzież do refleksji nad tym, jak pomóc naszej planecie i tym, którzy nie ze swojej winy muszą opuścić swój dom. Celem zajęć jest też nauka uważnego i empatycznego podejścia do osób z otoczenia oraz komunikowania własnych potrzeb.

Opinia ekspertki

Nie bójmy się „narażać” na rozmaite dylematy i pozwalać dzieciom je po swojemu rozstrzygać. Pytajmy: co może być trudnego w podejmowaniu decyzji? Co można stracić, a co zyskać, będąc sobą? Rozmawiając z dziećmi, budujemy wspólnie bezpieczną płaszczyznę rozwoju, a wspólne oglądanie filmów niewątpliwie tę dyskusję ułatwia!

Dr Magdalena Śniegulska // psycholożka, psychoterapeutka

Filmy dla rodziców

Internet oferuje mnóstwo wartościowych, rozwijających treści, z których można owocnie i z pożytkiem korzystać. Dobrze jest go poznać i sprawdzić, co dzieci robią online i czym się fascynują. To jeden ze sposobów towarzyszenia naszym dzieciom w ich rozwoju, a także świetny pomysł na budowanie wspólnych relacji. Dzieci w przestrzeni internetu potrzebują uważnych i zaufanych opiekunów, którzy wskażą ciekawe treści, doradzą w kwestii bezpieczeństwa, określą granice i wesprą czy zareagują w razie potrzeby. Filmy skierowane do rodziców wraz z materiałami pomocniczymi pomogą lepiej zrozumieć naszych podopiecznych i ich fascynacje.

„BYŁEM ZWYCIĘZCĄ”

Szwecja 2015, 14 min
AD) | 6g | PL | UKR



O filmie

Film, będący wyjątkowym połączeniem wywiadu i animacji, opowiada trzy różne historie uzależnienia od gier komputerowych. Trzy osoby, schowane za awatarem z gier, mówią o swoich doświadczeniach oraz o przemianie, jaką przeszły.

O reżyserze // Jonas Odell

Szwedzki reżyser oraz założyciel Filmtecknarna. Nakręcił wiele wideoklipów (m.in. dla zespołu U2), krótkich filmów oraz reklam. Jeden z jego krótkich filmów, „Never like the first time!”, otrzymał w 2006 roku nominację do nagrody Złotego Niedźwiedzia na berlińskim festiwalu filmowym.

Nasze materiały

Materiały poświęcone są uzależnieniu od gier wideo, przede wszystkim temu, jak sobie z nim radzić. Rodzice dowiedzą się, jak gra komputerowa może wpływać na relacje międzyludzkie i codzienne życie. Przedstawione historie oraz treści z materiałów pomocniczych pomogą lepiej zrozumieć graczy, wspierając ich w stawianiu sobie granic i poszukiwaniu wartościowej rozrywki w internecie.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film „Byłem zwycięzcą” przewrotnie wykorzystałam nie jako punkt wyjścia do dyskusji o uzależnieniach i ucieczce od prawdziwego życia, ale możliwość znalezienia filmowych i literackich przykładów bohaterów, którzy byli w stanie podnieść się z czarnego dna rozpaczy.

Elżbieta Bartoszek // Szkoła Podstawowa nr 2 im. Jana Wyplera, Ruda Śląska

„DZIEWCZYNA Z INSTAGRAMA”

Holandia 2016, 18 min

AD) | PL | UKR

O filmie

Film dokumentalny o piętnastoletniej Annegien z Holandii, której talent artystyczny swego czasu robił furorę w świecie YouTube'a i Instagrama. Zdjęcia, które zamieszczała na swoim koncie na Instagramie, docierały do ponad 672 000 obserwujących. Mediakraft, internetowy kanał telewizyjny, zwrócił uwagę na Annegien i chciał z nią pracować. Jak sukces wpłynął na dziewczynę i jak do niego podeszła?

O reżyserce // Mirjam Marks

Holenderska dokumentalistka mieszkająca w Amsterdamie. Nakręciła kilka filmów dokumentalnych dla telewizji, w tym dziesięcioodcinkowy serial „Wie niet weg is, is gebleven” (2000). W 2016 roku zrealizowała krótkometrażowy dokument „Merna in de spotlight”, będący częścią cyklu edukacyjnych filmów dokumentalnych Mensjesrechten.



Nasze materiały

Zestaw materiałów jest przeznaczony do przeprowadzenia angażujących rozmów poświęconych możliwości samorealizacji w przestrzeni internetu i cyfrowej kreatywności. Będą one inspiracją do rozwijania postawy aktywnego, kreatywnego użytkownika sieci. Pytania dotyczące wykluczenia cyfrowego i (nie)równości pomogą odnieść się do wydarzeń związanych z pandemią i eksplozji aktywności w sieci.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Otwarty umysł, nakręcony w stylu vloga z mnóstwem ciekawych ujęć i klatek, inspirujący do dyskusji o relacjach rodzinnych, stereotypach dotyczących etyki nowych mediów i rozwoju osobistego, a także o koncepcji sztuki.

(Ceo) anonimowy głos z kwestionariusza oceny programu

„KAMALI”

Wielka Brytania/Indie 2019, 24 min

AD) | PL | UKR

O filmie

Kamali jest jedyną skaterką w wiosce rybackiej w południowych Indiach, gdzie mieszka. Suganthi, jej matka, udaje się na pielgrzymkę, podczas której pragnie wzmocnić swoją wewnętrzną siłę do tego, by bronić prawa do życia zgodnie ze swoimi przekonaniem. W tradycyjnym społeczeństwie, do którego należą bohaterki filmu, samotne wychowywanie Kamali i wspieranie jej nietypowej pasji to codzienna walka. Suganthi jest jednak zdeterminowana, by pomóc córce iść pod prąd. Chce, by Kamali została mistrzynią skateboardingu i zasmakowała wolności, której ona sama nie miała.

O reżyserce // Sasha Rainbow

Urodzona w Nowej Zelandii reżyserka i scenarzystka, której wyjątkowa wrażliwość i wizja widoczne są w jej działalności filmowej i reklamowej. Jej pierwszy film dokumentalny, „Kofi i Lartey”, opowiadający o dwóch chłopcach żyjących na największym na świecie wysypisku odpadów elektronicznych w Ghanie, zdobył kilka nagród. W 2019 roku jej praca dla olimpijskiej i paroolimpijskiej kampanii Toyoty Start Your Impossible była największą tego typu w Azji Południowo-Wschodniej. Sasha wierzy w moc opowiadania historii, chce w ten sposób pokazać prawdziwe bohaterkie wzory do naśladowania. Jej zdaniem właśnie tego potrzebuje świat.

Nasze materiały

Film i materiały zachęcają do zastanowienia się nad wzorcami wychowania dzisiaj i dawniej. Czemu powinniśmy ufać w zmieniającym się świecie? Jak przygotować nasze dzieci do świata przyszłości, który może wyglądać zupełnie inaczej niż nasz? W jaki sposób podążać za naszymi dziećmi i wspierać je w rozwijaniu ich pasji i potencjału? Czy mogą być naszymi przewodnikami? Oto kilka pytań, które pojawiają się po obejrzeniu filmu.

Opinia eksperta

Środowisko internetowe może sprzyjać osłabieniu kontroli dzieci nad własnym postępowaniem. Ważnym zadaniem profilaktyki bezpieczeństwa jest zatem wspomaganie rozumienia i uczenia odpowiedzialności za własne czyny (np. za to, co umieszczamy w serwisach społecznościowych) i rozwój wrażliwości na postępowanie innych. Pokazujemy, że odpowiedzialne korzystanie z sieci to reagowanie, gdy jest się świadkiem czegoś niewłaściwego. Wskazujemy na wartość pozytywnych działań – twórczości sprzyjającej rozwojowi młodych użytkowników internetu, zaangażowania na rzecz innych. Duże znaczenie chroniące nasze dzieci ma czas, jaki poświęcamy na wyjaśnianie problematycznych kwestii, wspólne używanie nowoczesnych technologii czy choćby zwykłe rozmowy o internecie.

Dr hab. Piotr Plichta // doktor habilitowany nauk społecznych w zakresie pedagogiki specjalnej



„NOWY GATUNEK”

Czechy 2015, 6 min

AD) | PL

O filmie

To opowieść o sile wyobraźni, empatycznym reagowaniu na siebie, a także o tym, jak trudno nam w codzienności znaleźć chwilę na podążanie za ciekawością. Animacja pokazuje grupkę dzieci, która znajduje tajemniczy zakopany przedmiot i stara się tym faktem zainteresować dorosłych. Niestety, z różnym skutkiem...

O reżyserce // Kateřina Karhánková

Animatorka, scenarzystka i reżyserka filmów animowanych. Absolwentka Wydziału Animacji na FAMU, autorka kilku udanych filmów krótkometrażowych przeznaczonych przede wszystkim dla dzieci. Do jej najbardziej znaczących dzieł należą film „Owoce chmur” (2017) oraz serial „Mlsné medvědí příběhy” (2020).



Nasze materiały

Film wybrany z myślą o dorosłych, których zachęcamy do przypomnienia sobie czasu, gdy sami byli dziećmi, a świat był pełen tajemnic i niespodzianek. Warto wrócić do tej perspektywy, próbując zrozumieć fenomen internetu i tego, co może on znaczyć dla naszych dzieci. Czy skupiając się na zagrożeniach, nie pomijamy czegoś ważnego?

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Spotkanie było pretekstem do rozmowy o kreatywności i o tym, jak ją w sobie pielęgnować i rozwijać, co samo w sobie było przygodą i wyzwaniem. Superzajęcia i materiały!

Agnieszka Matwiejczyk // Zespół Szkół Ponadpodstawowych nr 4 z Oddziałami Integracyjnymi im. Dzieci Zamojszczyzny w Zamościu

„SZLACHETNA PRAWDA”

Wielka Brytania 2020, 15 min

AD) | PL | UKR

O filmie

Aktywistka Fawn wychodzi ze swoimi alternatywnymi przekonaniami na ulice. Rozmawia z ludźmi, usiłując przekonać ich, że świat wygląda zupełnie inaczej, niż się wszystkim wydaje. Pojawiający się przypadkiem znajomi dziewczyny z przeszłości uświadamiają nam, że kiedyś była ona zupełnie inną osobą, a za jej nowymi, radykalnymi poglądami musi kryć się jakaś historia. Dlaczego teraz Fawn głosi teorie spiskowe i jaką potrzebę realizuje, zaprzeczając faktom naukowym?

O reżyserce // Tia Salisbury

Wielokrotnie nagradzana filmowczyni mieszkająca w Wielkiej Brytanii. Jest członkinią Bafta Crew. Specjalizuje się w komediowych filmach krótkometrażowych i promujących muzykę. Jest laureatką BCG Pro Production Award i finalistką Sitcom Mission. Jej dorobek pisarski obejmuje programy dla Nickelodeon i BBC3. Filmy krótkometrażowe Salisbury były pokazywane i zdobywały nagrody na festiwalach takich jak London Short Film Festival, Encounters, Aesthetica i Underwire.

Nasze materiały

Propozycja pozwalająca lepiej zrozumieć fenomen fake newsów i warunków powstawania teorii spiskowych. Zajęcia z filmem umożliwią przeprowadzenie spotkania na temat dezinformacji i sposobów walki z tym niebezpiecznym zjawiskiem.

Opinia ekspertki

Film „Szlachetna prawda” zachęca do innego spojrzenia na fenomen teorii spiskowych. Dzięki historii Fawn możemy zastanowić się nad potrzebami, jakie realizują osoby kontestujące dorobek nauki, i nad tym, czy mogłyby robić to w inny, bezpieczniejszy dla siebie i innych sposób.

Karolina Giedrys-Majkut // edukatorka filmowa



Kolekcja „Shortcut – małe historie, wielkie sprawy”

Żyjemy w kulturze audiowizualnej, posługującej się filmem jako jednym z kluczowych narzędzi komunikacji. Filmy dostarczają nie tylko rozrywki i wzruszeń, lecz także niejednokrotnie informacji o świecie, argumentów za określonym światopoglądem, wzorców zachowań. Nawet jeśli nie chodzimy do kina i wolimy sport od seriali, nie uciekniemy od ruchomych obrazów w telewizyjnych wiadomościach, na wykładach, w serwisach społecznościowych czy też w trakcie kampanii wyborczej do parlamentu. Mamy z nimi styczność także jako twórcy amatorzy choćby wtedy, gdy nagrywamy relację z urodzin kolegi albo teledysk z apelem w ważnej dla nas sprawie. Film jest wszechobecny, a opanowanie zasad rozumienia i tworzenia komunikatów audiowizualnych przestaje być supermocą pasjonatów, a staje się jedną z kluczowych umiejętności świadomego obywatela gotowego do udziału w demokratycznym podejmowaniu decyzji.

W odpowiedzi na tę sytuację wraz z partnerami z Europy opracowaliśmy kolekcję „Shortcut – małe historie, wielkie sprawy”, w której proponujemy nową metodologię edukacji społecznej i obywatelskiej opartą na filmach krótkometrażowych. Pozwoli ona odnieść się do problemów i dylematów żywo obecnych w życiu młodych ludzi, a także budować w nich kompetencje odbioru i odporność na medialną manipulację. Kolekcja to zestaw kilkunastu filmowych opowieści i materiałów pomocniczych, gotowych do wykorzystania na zajęciach przedmiotowych, wychowawczych i pozalekcyjnych z uczniami w wieku 12–18 lat. Stanowi ona połączenie angażującej ramy tematycznej oraz metodologii czerpiącej z różnych podejść edukacyjnych, wprowadzającej do klasy emocje, wgląd i wartość osobistego doświadczenia.

W 2022 roku kolekcję uzupełnił zestaw 6 filmów, które pozwalają na realizację ścieżki projektu filmowego, pt. „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto”. Więcej informacji na temat ścieżki znaleźć można w przewodniku pod tym samym tytułem, dostępnym w bibliotece materiałów CEO.

BĄDŹ ZMIANĄ!

Przełamywanie barier, bunt, rola liderów i liderek – krótkometrażówki oznaczone tym tagiem pokazują, że zmiana zaczyna się od jednego człowieka. Dzięki nim uczniowie i uczennice wzmocnią poczucie własnej wartości i zobaczą, jak przekształcać świat wokół siebie. Świadomie ocenią też, ile mogą zdziałać, rozwijając indywidualne zdolności, a do czego potrzeba również mądrego i empatycznego działania w grupie.

F i l m y :

„Chór”, „Królowa koszykówki”, „Klub piłkarski Nefta”, „Miejscy kowboje”

SPÓJRZ NA MNIE

Kim jestem? Jak inni mnie postrzegają? Zapraszamy do refleksji o widoczności – jednym z filarów otwartej szkoły. Rozmowa o tożsamości i indywidualnym wyrażaniu siebie wzmocni u uczniów i uczennic postawę otwartości oraz akceptację samego siebie. Refleksja o osobach na co dzień niewidocznych lub z różnych względów traktowanych z niechęcią natomiast rozwinię w młodzieży uważność na innych.

F i l m y :

„Królowa koszykówki”, „Nina”, „Rafa”, „Ubierz mnie”, „Wild Heart”, „Tragiczna historia z happy endem”, „Dziewczyna z Instagrama”, „Czarna owca”

NIE JESTEŚ SAM

W czasach, gdy alienacja młodzieży staje się widocznym problemem społecznym, nasze propozycje pokażą młodym ludziom, że zawsze czeka na nich wsparcie. Oznaczone tym tagiem filmy przedstawiają współczesne problemy dzieci i nastolatków oraz sposoby, jak można sobie z nimi radzić, także dzięki pomocy innych. Wspierają również kształtowanie kompetencji dobrej komunikacji, dzięki której potrafimy wysłuchać osoby z problemem i skutecznie udzielić jej pomocy.

F i l m y :

„Byłem zwycięzcą”, „Strach – mały łowca”, „Słucham”

NIEZNANE TERYTORIUM

Konfrontacja z nieznanym wspiera kształtowanie postawy otwartości. Nasze propozycje pomogą młodzieży w rozpoznaniu nowych dla nich emocji, akceptacji dzielących różnic i poszukiwaniu rozwiązań nieoczywistych problemów. Dzięki dopracowanej, intrygującej formie zachęcą również do odkrywania nieznanych terytoriów artystycznych oraz refleksji nad różnorodnością sztuki.

F i l m y :

„Wild Heart”, „Lato i cała reszta”, „Nowy gatunek”, „Tragiczna historia z happy endem”, „Burros”

NOWE MEDIA, STARE PROBLEMY

Bohaterowie filmów oznaczonych tym tagiem mierzą się z ważnymi dylematami i wyzwaniem współczesności, często związanymi z obecnością i korzystaniem z nowych technologii. Poznanie ich perypetii pomoże otworzyć dyskusję o roli mediów w naszym życiu, a także będzie wstępem do zajęć wspierających rozwój kompetencji cyfrowych oraz krytycznego myślenia.

F i l m y :

„Byłem zwycięzcą”, „Dziewczyna z Instagrama”, „Kim Holland”, „Szlachetna prawda”

IDEALNA WSPÓLNOTA?

Co oznacza bycie razem? Zachęcamy do analizy różnych aspektów tworzenia się i funkcjonowania wspólnoty. Dzięki niej możliwe będzie głębsze zrozumienie, jak działa grupa, również klasowa. Postawiony w nazwie tego tagu znak zapytania skłania też do namysłu, czy ideały można osiągnąć, kto i w jakim celu je formułuje oraz jakie konsekwencje może mieć dążenie do ich urzeczywistnienia.

F i l m y :

„Chór”, „Klub piłkarski Nefta”, „Superjednostka”, „Radość w ludziach”

W KRĘGU PRZEMOCY

Bohaterowie tych filmów zmagają się z codziennością pełną przemocy. Wybierają kontrowersyjne ścieżki, by się od niej wyzwolić, i często przez wiele lat nie potrafią uporać się z jej konsekwencjami. Nasze propozycje są emocjonalnie trudne i wymagają dojrzałości od widzów i widzek. Otwierają jednak ważną dyskusję o tym, jak poradzić sobie z przemocowymi sytuacjami bez szkody dla innych i samych siebie.

F i l m y :

„Strach – mały łowca”, „Czarna owca”, „Hydebank”

SWÓJ, OBCY, INNY

Podział na „my” i „oni” jest ważnym czynnikiem budującym tożsamość grupy, ale też niebezpiecznym uproszczeniem, które wspiera stereotypy i pogłębia konflikty społeczne. Dlatego nasze propozycje odnoszą się do żywych dziś dyskusji. Mogą one stanowić rozwinięcie refleksji na temat wspólnoty i spotkania z nieznanym, jednak przede wszystkim pozwalają lepiej zrozumieć i krytycznie spojrzeć na spory toczone w świecie mediów i polityki.

F i l m y :

„Nina”, „Tragiczna historia z happy endem”, „Czarna owca”, „Burros”, „Ojciec Adnana”, „Radość w ludziach”

OSWOIĆ NATURĘ

Skuteczna edukacja ekologiczna wymaga zatarcia mentalnej granicy między człowiekiem a naturą. Zachęcamy do przyjęcia nowej perspektywy – stałej bliskości przyrody, która jest przecież obecna nawet w centrach wielkich miast. Dzięki temu łatwiej uświadomić sobie swoją rolę w tworzeniu i przetrwaniu ekosystemu. Zrozumieć, że dbałość o naturę jest częścią indywidualnej odpowiedzialności, a podporządkowanie jej przez człowieka wiąże się z licznymi obowiązkami.

F i l m y :

„Hydebank”, „Miejscy kowboje”

TRADYCJA I POSTĘP

Zmiany społeczne i technologiczne są nieustannym wyzwaniem. Dyskusja na ich temat, również w szkole, bywa bardzo intensywna. Dlatego warto spojrzeć na nie z dystansem i krytycznym namysłem. Zajęcia poświęcone konfrontacji człowieka z technologią oraz poszukiwaniu równowagi między prawami jednostki a potrzebami rozwoju społeczeństwa mogą okazać się przestrzenią pogłębionego dialogu, pozbawionego ostrości współczesnej debaty publicznej.

F i l m y :

„Dziewczyna z Instagrama”, „Kim Holland”, „Superjednostka”, „Miejscy kowboje”, „Drzwi”

Temat: bądź zmianą

„CHÓR”

Węgry 2015, 25 min
Klasy VI–VIII (12–14 lat),
klasy ponadpodstawowe
 AD) | PL | UKR

O filmie

Szkolny chór jako metafora społeczeństwa i pretekst do rozmowy o tym, jak kształtować dobre relacje międzyludzkie. Zsófi, nowa uczennica, staje się ofiarą niesprawiedliwego traktowania. Wraz z przyjaciółką, Lizą, podejmuje walkę o swoje prawa. Film może być inspiracją do zajęć dotyczących empatycznego przywództwa i budowania grup, w których jest miejsce dla każdego. Tytuł wielokrotnie nagradzany, m.in. Oscarem dla najlepszego filmu krótkometrażowego (2017) i Nagrodą Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto (2016).

O reżyserze // **Kristóf Deák**

Węgierski reżyser, scenarzysta, montażysta i producent filmowy. W 2011 roku wyreżyserował odcinki popularnego węgierskiego serialu telewizyjnego „Hacktion”.

Nasze materiały

Materiały promują postawę zaangażowania i wzmacniają kompetencje młodych liderów. Zainspirowane filmem rozmowy dotyczące empatii i zapobiegania dyskryminacji pogłębiają zrozumienie dla integracji społecznej i osobistej odpowiedzialności za dobre samopoczucie wszystkich członków zespołu. Analiza chóru jako metafory społeczeństwa tworzy przestrzeń do dyskusji o prawie do samorealizacji w grupie oraz do konfrontacji ze zbiorowym i indywidualnym światopoglądem.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Przedstawiona w filmie sytuacja okazała się bliska młodym ludziom. Często spotykają się z taką manipulacją, jakiej używał nauczyciel – szantażem emocjonalnym, pozornym przechwalaniem się, odwoływaniem się do emocji, wzbudzaniem poczucia winy itp. Film ułatwi inicjację rozmowy o inkluzywnym przywództwie.

Anna Walaszek // nauczycielka w IV Liceum Ogólnokształcącym im. Stefanii Sempołowskiej w Lublinie



„KRÓLOWA KOSZYKÓWKI”

USA 2021, 22 min
Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe
 | PL | UKR

O filmie

Nagrodzona Oscarem opowieść o Lusii Harris, jednej z najlepszych koszykarek w historii. Elektryzujący portret sportsmenki, która dzięki swojej ciężkiej pracy i talentowi została pierwszą kobietą oficjalnie powołaną do NBA, męskiej ligi zawodowej koszykówki. W latach 70. kobieca liga w tej dyscyplinie – WNBA – jeszcze nie istniała, więc dla sportsmenki tej miary co Lusia Harris granie z mężczyznami było jedyną możliwością kontynuowania kariery. „Królowa koszykówki” pokazuje talent, któremu zabrakło meczów do wygrania, i tym samym pobudza do refleksji na temat równych szans w naszym społeczeństwie. Jednocześnie daje nadzieję i pozwala spojrzeć w głąb siebie, by lepiej rozpoznać swoje cele i marzenia.

O reżyserze // **Ben Proudfoot**

Kanadyjski reżyser urodzony w Halifax, w Nowej Szkocji. Z zamiłowania i pasji magik. W młodości jako magik *sleight of hand* wygrał kilka międzynarodowych konkursów, potem zdecydował się pójść do szkoły filmowej USC School of Cinematic Arts. W 2012 roku założył własną firmę produkującą filmy, Breakwater Studios. Wyreżyserował takie filmy krótkometrażowe, jak „Dinner with Fred” i „Life’s Work: Six Conversations with makers”. W 2021 roku na stronie internetowej „New

York Timesa” ukazał się „The Silent Pulse of the Universe”. Film pokazuje jej instrumentalną rolę w badaniach nad odkryciem pulsarów oraz to, jak nie została doceniona za pracę przy przyznawaniu Nagrody Nobla.

Nasze materiały

Celem zajęć są zapoznanie uczennic ze szkodliwym działaniem nierówności społecznej oraz praca nad przekonaniem, postawami, zachowaniami, które mogą wspierać młode osoby w rozpoznawaniu stereotypów płciowych w codziennym życiu i unikaniu ich w wyborze przyszłej kariery. Dodatkowym celem lekcji jest uzmysłowienie uczniom drzemącego w nich potencjału i tym samym rozwój ich samoświadomości.

Wypowiedzi uczniów i uczennic

Po warsztacie mam przemyślenia o równouprawnieniu kobiet i o tym, że czasami ludzie boją się powiedzieć, co chcą i lubią, a wystarczy to powiedzieć bliskim, żeby czuć się lepiej.

Bohaterka filmu opowiada o dyskryminacji kobiet w sporcie, a często jest tak, że kobiety są traktowane nierówno też w innych sferach życia.



Temat: Popatrz na mnie

„RAFA”

Francja/Portugalia 2012, 25 min
Klasy VII–VIII (13–14 lat), klasy ponadpodstawowe
 | PL | UKR

O filmie

Filmowa panorama społeczna współczesnej Lizbony, która nie ma nic wspólnego z pocztówkowym szczęściem. Historia zamkniętego w sobie Rafa, mierzącego się z dorosłymi wyzwaniami, uświadomi widzom, że nawet w zamożnej Europie tzw. start życiowy może przebiegać w bardzo trudny sposób. Film wspierają materiały edukacyjne poświęcone prawom dzieci i młodzieży, rozwijające empatię i uważność na innych. Historia nagrodzona Złotym Niedźwiedziem na Berlinale w 2012 roku.

O reżyserze // João Salaviza

Portugalski reżyser filmowy i aktor. Studiował w lizbońskiej Szkole Teatralnej i Filmowej oraz na Universidad Del Cine w Buenos Aires (Argentyna). Zadebiutował krótkometrażową „Areną”, za którą zdobył Złotą Palmę na Festiwalu Filmowym w Cannes (2009). W 2012 roku jego film „Rafa” zdobył Złotego Niedźwiedzia dla najlepszego filmu krótkometrażowego na 62. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie.

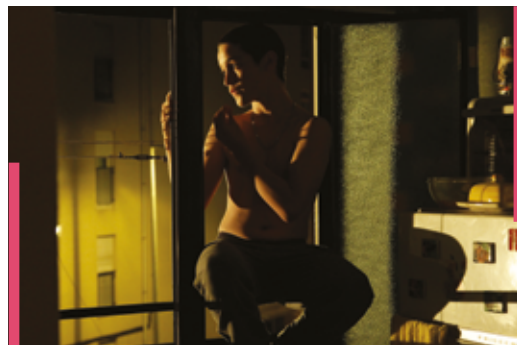
Nasze materiały

Uczniowie uświadomią sobie realia życia wielu europejskich dzieci oraz to, jak postęp gospodarczy i społeczny w całej Europie często maskuje istnienie grup osób nieuprzywilejowanych. Poznając perspektywę dziecka, któremu odmówiono odpowiedniej opieki i ochrony, uczniowie staną się bardziej empatyczni. Materiały zawierają odniesienie do konwencji o prawach dziecka, które umożliwi dyskusję na temat właściwego traktowania i praw człowieka.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Zaproponowałam uczniom, aby indywidualnie scharakteryzowali rodzinę Rafa. Niektórzy z nich utożsamiali się z jego problemami, a wszyscy mu współczuli, bo jako młody chłopiec musiał wcielić się w rolę dorosłego.

Alice Ferro // liceum ogólnokształcące



„UBIERZ MNIE”

– film ze ścieżki „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto”

Polska 2011, 20 min
Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe
 | UKR

O filmie

Film-eksperyment ukazujący, jak wiele historii kryje się w banalnych codziennych zdarzeniach. Reżyserka, a jednocześnie główna bohaterka filmu, Małgorzata Goliszewska, czuje się mocno krytykowana za sposób, w jaki się ubiera. Nie widząc innego wyjścia, zaprasza osoby z najbliższego otoczenia do tego, by to one ubierały ją przez jakiś czas. Każdego dnia rejestruje reakcje ludzi na swój strój, dokonując niezwykłej rejestracji tego, jak komunikujemy sobie swój światopogląd, opinie i troskę. Poruszająca, zabawna i mądra opowieść o tym, jak nas postrzegają inni i jak kształtujemy codzienne relacje z najbliższymi ludźmi.

O reżyserce // Małgorzata Goliszewska

Jest absolwentką multimediów na Akademii Sztuki w Szczecinie. Wcześniej studiowała filmoznawstwo i grafikę. Interesują ją badanie i poszerzanie granic dokumentu oraz bezpośrednia praca z drugim człowiekiem. Artystka pracuje przeważnie z wideo, obiektami, instalacjami i fotografią. Najbliższym jej gatunkiem jest dokument, z którym eksperymentuje, nadając mu różne formy. W swojej pracy stara się skupić na dokumencie

i jednocześnie zachować doświadczenie oraz wiedzę multimediów.

Nasze materiały

Materiały do filmu zachęcają do zastanowienia się nad społecznym kontekstem autoprezentacji, a także pozwalają ćwiczyć komunikację bez stygmatyzujących, bolesnych komentarzy. Zajęcia wprowadzają pierwszy filar modelu edukacji włączającej, czyli widoczność. Z ich pomocą uczniowie zastanowią się, kto jest (nie) widoczny w ich społeczności i czyje narracje w niej dominują. Ćwiczenia do praktyk twórczych skupiają się na animacji poklatkowej, w tym tzw. pikselacji.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film spotkał się z entuzjastycznym odbiorem i wywołał burzliwą dyskusję. Uczniowie chętnie wypowiadali się na temat tego, czy wygląd ma znaczenie, dlaczego ma znaczenie, czemu oceniamy przez pryzmat wyglądu.

Marta Wasielewska



„NINA”

– film ze ścieżki „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto”

Bułgaria 2019, 20 min

Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Kino małego realizmu społecznego, obserwacyjna opowieść o dziewczynce w potrzasku. Trzynastoletnia Nina zdaje się nie mieć zbyt wielu opcji życiowych do wyboru. Najlepszą oferuje jej boss, Vasil, który przyucza ją do zawodu kieszonkowca i obiecuje lepsze życie w Hiszpanii. Dziewczynka czuje się uwięziona w tej relacji, jednak tylko Vasil widzi w niej kogoś więcej niż wąsające się dziecko ulicy. Pewnego dnia to się zmienia. Przytępiona na gorącym uczynku Nina dostaje szansę, by wrócić do rodziców i zacząć wszystko od nowa. Dziewczynka dokonuje zaskakującego wyboru.

O reżyserze // Hristo Simeonov

Reżyser filmowy i scenarzysta mieszkający w Sofii. Jest absolwentem Sarajevo Talents Campus. Jego współpraca z fundacjami praw człowieka w Bułgarii zaowocowała powstaniem wielu filmów dokumentalnych i wideo o tematyce społecznej. Krótkie filmy fabularne jego autorstwa są pokazywane na międzynarodowych festiwalach, takich jak Clermont-Ferrand, Tampere, Drezno, Cottbus, Molodist, Bilbao, Triest, Saloniki, Wiedeń, Tel Awiw itd. Jego debiutancki film

krótkometrażowy „The Son” (2015) zdobył główną nagrodę filmów krótkometrażowych na Cottbus Film Festival (2016). Obecnie Hristo pracuje nad swoim pierwszym filmem fabularnym, który jest kontynuacją krótkometrażowej „Niny”.

Nasze materiały

Materiały do filmu wprowadzają temat kolejnego z filarów modelu szkoły otwartej, czyli włączania. Uczniowie zastanowią się nad tym, jak włączać w życie społeczności grupy marginalizowane. Dowiedzą się, kiedy kontakty interpersonalne mogą zmniejszyć uprzedzenia między członkami większości i mniejszości, a co sprawia, że czasem nie przynoszą one efektów. Uczennice będą ćwiczyć bezstronną obserwację swojego otoczenia i postawę otwartości. Ćwiczenia do praktyki twórczej zachęcą do tworzenia jednominutowych filmów wzorem dzieł mistrzów Lumière.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Uważam, że to film na czasie, obrazujący obecną sytuację. Uczniowie byli jednocześnie zdziwieni i poruszeni. Warto obejrzeć [...].

Katarzyna Molga



„WILD HEART”

USA 2022, 9 min

Klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Film opowiada o drodze do swojego najbardziej autentycznego „ja” i odwadze, by dać mu się urzeczywistnić. Bohaterem tego krótkiego dokumentu jest Marcus Johns Alias La Reine Divine, który inspirował i zachęcał młodzież LGBTQIA+ do bycia i kochania tego, kim się jest. Obraz porusza tematy tolerancji, akceptacji siebie oraz walki o siebie i swoje decyzje.

O reżyserze // Hope Davison

Mówi o sobie, że jest japońsko-amerykańską opowiadaczką wizualną, na co dzień mieszka w Waszyngtonie. Absolwentka University of North Carolina at Chapel Hill, skończyła dziennikarstwo i studia globalne. Obecnie odbywa staż wideo w „Washington Post”. Wcześniej pracowała jako specjalistka ds. multimedialnych w MLive/„Grand Rapids Press”. Najbardziej pasjonuje ją praca nad filmami dotyczącymi empatii, które badają interseksjonalność i ukazują ludzkie prawdy poprzez osobiste spojrzenie. Opowiadanie historii we wszystkich jej formach pozwoliło reżyserce uwierzyć i się uczyć, tworzyć, a przede wszystkim spotkać ludzi, którzy wciąż ją budują.

Nasze materiały

Materiały przygotowane do filmu zapoznają uczennice ze szkodliwym wpływem stereotypów i uprzedzeń. Zajęcia do filmu rozwijają postawę otwartości, akceptacji i szacunku dla godności własnej i innych osób. Będą wsparciem dla młodych osób w kryzysie tożsamościowym, a także dla obecnych w środowisku szkolnym przedstawicieli i przedstawicielek grup mniejszościowych.

Wypowiedzi uczniów i uczennic

Dobrze, że są organizowane takie warsztaty. Uczą one i pokazują, że są ludzie inni, którzy – jak każdy – zasługują na nasz szacunek.



Temat: Nie jesteś sam, nie jesteś sama

„SŁUCHAM”

Holandia 2015, 15 min

Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Telefon zaufania dla dzieci i nastolatków to instytucja, o której ciągle wiemy zbyt mało. Duński dokument inscenizowany „Słucham” przybliży nam problemy dzwoniących młodych ludzi i pracę konsultantów, którzy udzielają im wsparcia. Film to zapis rozmów telefonicznych dzieci i młodzieży dzwoniących na telefon zaufania.

O reżyserce // Astrid Bussink

Holenderska filmowczyni, która zadebiutowała dokumentem „Angelmakers”. Mieszka i pracuje w Amsterdamie, gdzie nakręciła pełnometrażowy dokument „De Verloren Kolonie” oraz osobisty dokument „Mijn Enschede” o eksplozji w magazynie fajerwerków w Enschede w 2000 roku, w której zginęły 23 osoby, 1000 zostało rannych, a wiele domów (w tym dom Astrid) – zniszczonych.

Nasze materiały

Lekcja jest poświęcona problemowi dbania o swoje zdrowie (fizyczne i psychiczne) oraz wspierania osób zmagających się z trudnościami. Młodzież dowie się o telefonach zaufania i innych miejscach udzielających pomocy psychologicznej. Film i proponowane zajęcia staną się doskonałą okazją do wyjścia naprzeciw nastoletnim lękom, niepokojom i różnym negatywnym uczuciom wobec innych, a także do nauki, jak postępować w przypadku tych nastrojów.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Wbrew powszechnemu przekonaniu młodzi ludzie również stają przed codziennymi wyzwaniami. Niektórzy przesadnie idealizują młodość, skupiając się tylko na pozytywach. Po drugie warto uświadomić młodym ludziom, że istnieje coś takiego jak telefon zaufania.

Agnieszka Matwiejczuk // nauczycielka w Technikum Zawodowym nr 4, Zamość



„BYŁEM ZWYCIĘZCĄ”

Szwecja 2015, 14 min

AD | PL

O filmie

Film, będący wyjątkowym połączeniem wywiadu i animacji, opowiada trzy różne historie uzależnienia od gier komputerowych. Trzy osoby, schowane za awatarami z gier, mówią o swoich doświadczeniach oraz o przemianie, jaką przeszły.

O reżyserze // Jonas Odell

Szwedzki reżyser oraz założyciel Filmtecknarna. Nakręcił wiele wideoklipów (m.in. dla zespołu U2), krótkich filmów oraz reklam. Jeden z jego krótkich filmów, „Never like the first time!”, Otrzymał w 2006 roku nominację do nagrody Złotego Niedźwiedzia na berlińskim festiwalu filmowym.



Nasze materiały

Materiały poświęcone są uzależnieniu od gier wideo, przede wszystkim temu, jak sobie z nim radzić. Rodzice dowiedzą się, jak gra komputerowa może wpływać na relacje międzyludzkie i codzienne życie. Przedstawione historie oraz treści z materiałów pomocniczych pomogą lepiej zrozumieć graczy, wspierając ich w stawianiu sobie granic i poszukiwaniu wartościowej rozrywki w internecie.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film „Byłem zwycięzcą” przewrotnie wykorzystałam nie jako punkt wyjścia do dyskusji o uzależnieniach i ucieczce od prawdziwego życia, ale możliwość znalezienia filmowych i literackich przykładów bohaterów, którzy byli w stanie podnieść się z czarnego dna rozpaczki.

Elżbieta Bartoszek // Szkoła Podstawowa nr 2

„STRACH – MAŁY ŁOWCA”

Francja 2004, 9 min

Klasy VII–VIII (13–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Dom na wsi. Chłodny, listopadowy dzień. W kącie ogrodu w ciszy czeka dziecko. Co się stało/stanie?

O reżyserze // Laurent Achard

Francuski scenarzysta i reżyser, wielokrotnie nagradzany za swoje filmy dokumentalne i krótkometrażowe.

Nasze materiały

Materiały koncentrują się na takich tematach, jak przemoc domowa, pomoc terapeutyczna i profesjonalne doradztwo społeczne. Opracowane z myślą o edukacji poprzez film jako narzędzie budowania empatii, pomogą uczniom skupić się na małych i większych dziecięcych dramatach w ulotnej, wielowarstwowej rzeczywistości. Dzięki temu skromnemu filmowi uczniowie doświadczą potęgi obrazu – cały obraz to tylko jedno siedmiominutowe ujęcie z kamery, wystarczające jednak do zrozumienia sytuacji, w jakiej znajduje się chłopiec.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Oglądaliśmy film w ciszy, a następnie rozmawialiśmy o tym, jak radzić sobie z przemocą zarówno w rodzinie, jak i w szkole. Młodzież miała wiele pytań do filmu typu: „Co się stało w domu?”, „Dlaczego matka nawet nie próbuje okazać miłości?”.

Bogusława Grudzińska // nauczycielka w Szkole Podstawowej w Bargłowie Kościelnym



Temat: Nieznane terytorium

„TRAGICZNA HISTORIA Z HAPPY ENDEM”

Portugalia 2005, 8 min

Klasy VII–VIII (13–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

„Tragiczna historia z happy endem” to opowieść o dziewczynce, której serce biło szybciej niż u innych ludzi. Dziewczynka czuła się nieszczęśliwa i wyobcowana ze względu na swoją odmienność, aż pewnego dnia... Drugi w trylogii animowanych filmów krótkometrażowych Reginy Pessoa o dzieciństwie zdobył wiele nagród, stając się jednym z najbardziej uznanych filmów animowanych w Portugalii.

O reżyserce // Regina Pessoa

Portugalska animatorka. W dzieciństwie nie miała telewizora, więc spędzała czas na czytaniu, słuchaniu starszych, opowiadaniu historii, a także malowaniu drzwi i ścian domu babci za pomocą węgla drzewnego. Ukończyła malarstwo na Uniwersytecie w Porto. W 1992 roku rozpoczęła pracę w Filmógrafa-Estúdio de Cinema de Animação w Porto, gdzie współpracowała jako animatorka przy różnych filmach. Jej krótkometrażówka „Tragiczna historia z happy endem” jest najczęściej nagradzonym portugalskim filmem w historii.



Nasze materiały

Od ogólnego sloganu „różnorodność jako wartość” do jej głębokiego zrozumienia – materiały pokazują taką właśnie drogę w ramach prac nad tym filmem. Zapoznanie się z jego symboliką wzmocni zrozumienie przez młodych widzów potrzeb innych, w tym osób z niepełnosprawnością i mających problemy emocjonalne. Przedstawione scenariusze lekcji mogą być również dobrym zaczątkiem rozmów o mechanizmach wykluczenia grupowego.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Uczniowie lubili tę dziewczynę, bo się nie bała, nie poddawała, zwracała uwagę na potrzeby innych. Według nich najbardziej pomogło jej to, że zaczęła kochać siebie taką, jaka była, że zaakceptowała swoją odmienność i przestała się ukrywać.

Zuzana Paseková // Akademia Biznesu w Karlínie, Praga, Czechy

„LATO I CAŁA RESZTA”

– film ze ścieżki „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto”

Holandia 2018, 18 min

Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Kiedy pod koniec lata z wyspy odpływają ostatnie promy z turystami, Marc-Antoine i jego przyjaciel, Mickael, zostają w opustoszałym kurorcie. Dni wypełniają im ostatnie prace porządkowe i wymyślone naprędce nastoletnie zabawy. Chłopcy zdają się dzielić zainteresowania i plany związane z wyjazdem. Wkrótce okazuje się jednak, że różni ich znacznie więcej, niż się na pozór wydaje, i każdy inaczej widzi swoją przyszłość.

O reżyserze // **Sven Bresser**

Ukończył z wyróżnieniem High School of Arts Utrecht z filmem „Cavello”. Jego pierwszy film krótkometrażowy po ukończeniu studiów, „Lato i cała reszta”, miał premierę na 75. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji i zdobył holenderskiego Oscara dla najlepszego filmu krótkometrażowego. W tym samym roku Bresser nakręcił „Free fight”, który był nominowany do dwóch holenderskich Oscarów.



Nasze materiały

Zaplanowane po filmie zajęcia edukacji społecznej zachęcą uczniów do refleksji nad różnorodnością społeczną w swoim środowisku, stwarzając przestrzeń do rozmowy o mniej nagłaśnianej odmienności i alternatywnych narracjach. Analiza zdjęć z filmu pozwoli uwrażliwić uczniów na kwestię budowania nastroju w filmie i zabawy wizualnymi kliszami.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Filmy, które zdecydowałam się wykorzystać na zajęciach, były odpowiednie dla moich piątoklasistów. Scenariusze dostępne do tych filmów bardzo pomogły w przygotowaniu zajęć. Uczniom bardzo podobały się filmy, oglądali je z dużym zainteresowaniem. Dobór filmów nie był przypadkowy, poruszały one tematy i problemy, które w danym momencie były obecne również w naszej klasie.

Natalia Kawa

Temat: Nowe media, stare problemy

DZIEWCZYNA Z INSTAGRAMA”

Holandia 2016, 18 min

AD)) | PL | UKR

O filmie

Film dokumentalny o piętnastoletniej Annegien z Holandii, której talent artystyczny swego czasu robił furorę w świecie YouTube’a i Instagrama. Zdjęcia, które zamieszczała na swoim koncie na Instagramie, docierały do ponad 672 000 obserwujących. Mediakraft, internetowy kanał telewizyjny, zwrócił uwagę na Annegien i chciał z nią pracować. Jak sukces wpłynął na dziewczynę i jak do niego podeszła?

O reżyserce // **Mirjam Marks**

Holenderska dokumentalistka mieszkająca w Amsterdamie. Nakręciła kilka filmów dokumentalnych dla telewizji, w tym dziesięcioodcinkowy serial „Wie niet weg is, is gebleven” (2000). W 2016 roku zrealizowała krótkometrażowy dokument „Merna in de spotlight”, będący częścią cyklu edukacyjnych filmów dokumentalnych Mensjesrechten.



Nasze materiały

Zestaw materiałów jest przeznaczony do przeprowadzenia angażujących rozmów poświęconych możliwości samorealizacji w przestrzeni internetu i cyfrowej kreatywności. Będą one inspiracją do rozwijania postawy aktywnego, kreatywnego użytkownika sieci. Pytania dotyczące wykluczenia cyfrowego i (nie)równości pomogą odnieść się do wydarzeń związanych z pandemią i eksplozji aktywności w sieci.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Otwarty umysł, nakręcony w stylu vloga z mnóstwem ciekawych ujęć i klatek, inspirujący do dyskusji o relacjach rodzinnych, stereotypach dotyczących etyki nowych mediów i rozwoju osobistego, a także o koncepcji sztuki.

(Ceo) anonimowy głos z kwestionariusza oceny programu

„KIM HOLLAND”

Holandia 2007, 15 min

Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Historia dwóch braci, trzynastoletniego Andy’ego i dwudziestoletniego Florista, mieszkających w biednej wiosce w Kosowie. Sprzedając mleko, zarabiają tyle, aby utrzymać rodzinę. Andy zdaje się jednak tego nie dostrzegać, a jego problemy zawężają się do pozyskania telefonu, dzięki któremu będzie mógł odwiedzać strony dla dorosłych. Ma na tym punkcie obsesję – do tego stopnia, iż nie zauważa, że jego brat postanowił się z nim pożegnać... Film był wielokrotnie nominowany i nagradzany na wielu festiwalach, zdobył m.in. Kryształowego Niedźwiedzia – Nagrodę Jury Młodych Generacji 14plus dla najlepszego filmu krótkometrażowego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie w 2018 roku.

O reżyserce // Sarah Veltmeyer

Reżyserka i scenarzystka z Amsterdamu. Swój pierwszy film krótkometrażowy, „Gotta” (2015), nakręciła jako samouk. W następnym roku Holenderski Fundusz Filmowy zapewnił jej budżet na realizację drugiego filmu krótkometrażowego, „Kim Holland”. W 2018 roku Veltmeyer ukończyła trzeci film krótkometrażowy, zatytułowany „Never forget”.



Nasze materiały

Działania nawiązujące do tego filmu kontrastują sytuację bohaterów z przedstawioną wyżej „Dziewczyną z Instagrama”, co rodzi ciekawe pytania: czy dostęp do nowych technologii jest codziennością, czy przywilejem zamożnych państw? Jakie są sposoby wykorzystania tych samych urządzeń w różnych krajach?

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Jest to opowieść o braterskiej miłości, temat nowych mediów (w tym przypadku smartfona) jest tylko pretekstem do tych rozmów. Telefon dla głównego bohatera staje się jedynym sposobem na kontakt z ukochanym bratem, jest mostem łączącym ludzi.

Joanna Klimczak // nauczycielka w Technikum nr 4, Bytom

Temat: Idealna wspólnota?

„SUPERJEDNOSTKA”

Polska 2014, 20 min

Klasy VI–VIII (12–14 lat),
klasy ponadpodstawowe

UKR

O filmie

Dwudziestominutowy dokument, będący debiutem reżyserskim Teresy Czepiec, wyświetlano na najważniejszych polskich i światowych festiwalach filmowych, na wielu z nich został wyróżniony i nagrodzony. Ukazuje migawki z życia mieszkańców katowickiej Superjednostki: ogromnego bloku mieszkalnego, jednego z największych w Polsce – z 762 mieszkaniami, w których może mieszkać nawet 3000 ludzi. Bohaterami filmu są właśnie mieszkańcy Superjednostki.

O reżyserce // Teresa Czepiec

Reżyserka filmów krótkometrażowych, scenarzystka, storyboardzistka. Studiowała architekturę i sztuki wizualne w Le Fresnoy we Francji oraz reżyserię na WRiTV w Katowicach. Ukończyła też kurs DOK PRO w Szkole Wajdy. Urodziła się w Belgii, pracuje w Polsce i we Francji.

Nasze materiały

Kamera odśladania to, co niewidoczne, i pokazuje nowy sposób patrzenia na znane twarze i otoczenie. Zajęcia oferowane w planie lekcji pomogą uczniom pójść w ślady reżyserki, ćwiczyć spostrzegawczość i pogłębiać refleksję o swojej dzielnicy. Prezentowane pytania do dyskusji mogą zostać wykorzystane do rozmowy o tym, co to znaczy żyć w społeczności jako aktywny obywatel.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film wprowadza uczniów do rozmowy na temat komunikacji społecznej, stylu życia i kontaktów międzyludzkich. Jest to ciekawy pretekst do rozmowy nie tylko na te tematy, ale również na temat przyszłości architektury i urbanistyki miast przyszłości.

(Ceo) anonimowy głos z kwestionariusza oceny programu



„KLUB PIŁKARSKI NEFTA”

– film ze ścieżki „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto”

Francja/Tunezja/Algieria 2019, 17 min
Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Mali piłkarze z tunezyjskiej wioski nie mają w życiu lekko, na ich amatorskim boisku brakuje bowiem oznaczeń, co prowadzi do kłótni i przerw w grze. Słabo ze współpracą radzi sobie także pewna lokalna para przemytników, która na skutek nieporozumień traci towar wart fortunę. Gdy trafia on w ręce dwójki braci, Abdallaha i Mohammeda, otrzymują oni szansę na przeprowadzenie wspólnej akcji, która może odmienić życie ich rodziny. Wiele wskazuje na to, że każdy z nich ma inny cel i różny problem pragnie rozwiązać. Zabawna i ciepła opowieść o tym, że nie tak łatwo współpracować i tworzyć zgrany zespół.

O reżyserze // Yves Piat

Urodził się w Tourcoing. Francuski pisarz i filmowiec. Początkowo interesował się filmem animowanym, uczęszczał na zajęcia ze sztuki użytkowej w Breście, a następnie dołączył do Studia Filmów Animowanych Joëla Tasseta w Gouesnou. Najbardziej znany z krótkometrażowego filmu „Klub piłkarski Nefta”, który zdobył uznanie krytyków i za który Piat został nominowany do nagrody Akademii 2020 dla najlepszego krótkometrażowego filmu akcji oraz nagrody Cezara 2020 dla najlepszego filmu krótkometrażowego. Obecnie reżyser mieszka w Nantes, gdzie skupia się na debiucie pełnometrażowym.

Nasze materiały

Ostatnie z zajęć poświęconych edukacji włączającej, które pozwalają wprowadzić czwarty filar modelu, mianowicie współpracę. Uczniowie i uczennice zastanowią się nad tym, jak współpracować w grupie i ze społecznością, w której żyją. Zajęcia pomogą im zrozumieć, jakie warunki decydują o sukcesie działań grupowych i jak przyjmować szeroką perspektywę podczas pracy z innymi. Ćwiczenia komunikacji pokażą, jak negocjować cele w pozytywny, pozbawiony przemocy sposób. Materiały zawierają także ćwiczenia do powiązanych działań twórczych, np. instrukcje do wprawek filmowych kręconych z perspektywy żaby i ptaka.

Opinia ekspertki

Rozgrywając się w Afryce historię o wspólnej realizacji zadań z powodzeniem można odnieść do wyzwań, jakie stoją przed polskimi uczniami. Pokazuje ona źródła nieporozumień blokujących sprawną współpracę oraz rozmaite postawy: od nastawienia na szybki zysk kosztem innych po prospołeczne dbanie o dobro społeczności.

Karolina Giedrys-Majkut // edukatorka filmowa



Temat: W kręgu przemocy

„CZARNA OWCA”

Wielka Brytania 2018, 26 min
Klasy ponadpodstawowe

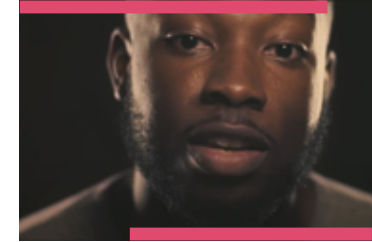
PL | UKR

O filmie

W obawie przed wojnami gangów rodzina Corneliusa Walkera przenosi się z Londynu do cichej dzielnicy w Essex, która okazuje się enklawą dyskryminacji i przemocy. Postawiony przed perspektywą życia w roli ofiary Cornelius robi wszystko, by dopasować się do otoczenia, dlatego przyłącza się do grupy agresywnych rasistów. Obsypana nagrodami poruszająca opowieść o cenie, jaką jesteśmy gotowi zapłacić za poczucie bezpieczeństwa, to doskonały wstęp do zajęć antydyskryminacyjnych. W 2019 roku film został nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film dokumentalny krótkometrażowy oraz do Europejskiej Nagrody Filmowej w tej samej kategorii.

O reżyserze // Ed Perkins

Nagradzany twórca filmów dokumentalnych, mieszkający i pracujący w Londynie. W 2015 roku został nazwany Bafta Breakthrough Brits. Reżyserował, kręcił i redagował dla „National Geographic”, BBC, Channel 4, „The New Yorker”, Stateless Media, „Vanity Fair”, „The Guardian” i Focus Features.



Nasze materiały

Historia dojrzewania przedstawiona w filmie została wykorzystana do pokazania różnych perspektyw i postawienia uczniów przed wyzwaniem: muszą zmierzyć się z własnymi uprzedzeniami i stereotypami. Działania uwzględnione w planie lekcji pomogą radzić sobie z presją rówieśniczą i wzbogacą refleksję nad strategiami, które wybieramy w celu zdobycia akceptacji innych.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film był częścią cyklu działań społecznych realizowanych przez uczniów w zakresie edukacji antydyskryminacyjnej. Pokazany przed spotkaniem z żywą biblioteką i wolontariuszami z zagranicy [...] wzbudza silne emocje.

(Ceo) anonimowy głos z kwestionariusza oceny program

„HYDEBANK”

– film ze ścieżki „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto”

Wielka Brytania 2018, 16 min
Klasy VI–VIII (12–14 lat),
klasy ponadpodstawowe
 | PL | UKR

O filmie

W Hydebank Wood, położonym na północnoirlandzkiej wsi, przebywa obecnie 104 młodych przestępców. Jest to skondensowana wersja tego samego świata, z którego oni sami się wywodzą – narkotyki, uprzedzenia, samobójstwa czy przemoc to norma na tym trzydziestopięcioakrowym obszarze. W tym środowisku przebywa Ryan, młody mężczyzna, który odsiaduje pięcioletni wyrok. Bohaterowi udaje się nawiązać niezwykłą więź z tutejszym stadem owiec: karmi je, czyści, strzyże, przycina racice. Czy ta niezwykła relacja pomoże mu ocalić swoją wrażliwość na przyszłość?

O reżyserze // Ross McClean

Reżyser z Belfastu. Studiował kreatywny dokument w Kanadzie, na Węgrzech, w Portugalii i Belgii, uzyskując tytuł *magna cum laude* w europejskim programie mistrzów reżyserii dokumentalnej DocNomads. Poprzez interakcję i zanurzenie jego prace starają się zgłębić głębię ludzkiego doświadczenia, były wspierane przez BFI Doc Society, transmitowane przez BBC i na międzynarodowych festiwalach filmowych. Jego



film „Hydebank” otrzymał nagrodę dla najlepszego krótkiego dokumentu na Galway Film Fleadh, London Short Film Festival, Spektrum Festival Poland, Docs Ireland oraz dla najlepszego brytyjskiego filmu krótkometrażowego na Leeds International Film Festival.

Nasze materiały

Materiały do filmu eksplorują temat ujęty jako drugi filar modelu edukacji włączającej, czyli wzmocnienia. Podczas lekcji uczniowie wykorzystają metafory wizualne, by lepiej zrozumieć to, jakie postawy i rozwiązania wzmacniają grupy mniejszościowe w naszym środowisku. Ćwiczenia kreatywne zachęcą uczniów do przeprowadzenia wywiadu z osobą z lokalnej społeczności, a tym samym do refleksji nad tym, co sprawia, że inni chcą się z nami podzielić swoją historią.

Opinia ekspertki

Historia Ryana, więźnia, który odbudowuje swoje poczucie godności i przynależności, opiekując się stadem owiec, może być dla młodzieży zachętą do większej empatii wobec osób z mniej uprzywilejowanych środowisk. Potrzebujemy podobnych historii, by poszerzać nasze zrozumienie świata i innych.

Karolina Giedrys-Majkut // edukatorka filmowa

Temat: Swój, obcy, inny

„OJCIEC ADNANA”

Dania 2017, 25 min
Klasy V–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe
 | PL | UKR

O filmie

Bohaterowie filmu – Adnan i jego ojciec Sayid – to uchodźcy z Syrii, którzy rozpoczynają nowe życie w Danii. Napięcie i konfliktów nie brakuje, choć osoby z ich otoczenia dokładają wszelkich starań, by dobrze się czuli w nowym miejscu. Kameralna opowieść o konfrontacji postaw i poszukiwaniu drogi do porozumienia, która pozwoli w empatyczny sposób nawiązać do debat z pierwszych stron gazet i przeprowadzić zajęcia z zakresu edukacji dla różnorodności i równości. Film zdobył nagrodę za najlepszy scenariusz na festiwalu filmowym Grand OFF w 2018 roku.

O reżyserce // Sylvia Le Franu

Duńska reżyserka filmowa urodzona w Londynie. W 1993 roku przeniosła się do Ebeltøft, gdzie jej ojciec, Mark Le Fanu, pracował w Europejskiej Akademii Filmowej. Zdobyła tytuł licencjata w dziedzinie filmu i mediów na Uniwersytecie Kopenhaskim, studiowała w Kopenhaskiej Szkole Filmowej i Fotograficznej. Nominowana do Duńskiej Nagrody Filmowej.



Nasze materiały

Plan lekcji przyczyni się do lepszego zrozumienia przez uczniów podróży, jaką zmuszeni są przebyć uchodźcy i imigranci, oraz zmagania, z którymi mierzą się w nowych miejscach zamieszkania. Poprzez badanie języka filmowego uczniowie przeanalizują postaci, aby zinterpretować ich zachowania w kontekście własnych doświadczeń i sytuacji życiowej. Poszerzą przy tym wiedzę o obcości, obejmującą aspekty językowe, kulturowe i religijne.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Po raz pierwszy w trakcie realizacji programu powstała luka pomiędzy nauczycielką a uczniami. Moi uczniowie dużo mówili o cierpieniu Adnana, podczas gdy cierpienie jego ojca nie było dla nich oczywiste. Adnan jest im bliższy i prawie fizycznie „czuli jego wstyd”.

Elżbieta Bartoszek // nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 2 im. Jana Wyplera, Ruda Śląska

„RADOŚĆ W LUDZIACH”

– film ze ścieżki „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto”

Wielka Brytania 2017, 15 min

Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Terapeutka Bena doradza mu, by wyszedł z domu i nawiązał kontakty społeczne. „W ludziach jest radość” – słyszy chłopak i bierze sobie tę radę do serca, logicznie wnioskując, że im więcej ludzi, tym więcej szczęścia. Tak się składa, że właśnie rozpoczyna się turniej Euro 2016, czas zgromadzeń i grupowego świętowania. Ben rażno rusza na przygodę życia, po drodze odkrywa jednak, że nie tak łatwo zrozumieć, co dzieli „nas” od „nich”, i że być może szuka bliskości w złym miejscu. Energetyczna, performatywna fabuła, skłaniająca do namysłu nad potrzebą przynależności i radykalizującą się Europą.

O reżyserze // Oscar Hudson

Angielski reżyser. Zaczął kręcić filmy o deskorolce i kulturze z nią związanej, kiedy studiował antropologię. Z czasem Hudson doskonalił swój unikalnie techniczny styl, by produkować nagradzane teledyski dla takich zespołów jak Bonobo („No reason”) i Radiohead („The numbers”), a także współpracować z takimi markami jak Apple, Nike czy Ikea. W 2017 roku został nagrodzony przez Saatchi & Saatchi New Directors

Showcase za pracę nad „No reason”. Zdobył również nagrodę Young Director Awards w Cannes Lions i nagrodę dla najlepszego reżysera na UKMVA’S.

Nasze materiały

Materiały do filmu mają zachęcić uczniów do refleksji nad swoją społecznością, w tym nad kwestiami, które łączą, i tymi, które ewentualnie mogą dzielić lokalnych mieszkańców. Wzmacniają także umiejętność krytycznego myślenia i pobudzają do uważności na uprzedzenia wobec innych. Zawarte w materiałach zadania analizy obrazu filmowego pozwalają zbadać to, jak filmowcy wprowadzają bohaterów swoich filmów i co mówi nam sposób kadrowania.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film zrealizowałam w 2. klasie szkoły ponadpodstawowej. Dobry film, bardzo aktualny, wywołał ożywioną dyskusję. Młodzież bardzo chciałaby, żeby na świecie były pokój, szacunek i wspólne wartości, ale po obejrzeniu filmu zrozumiała, że nie zawsze chce to mieć. Polecam obejrzeć.

Aleksandra Czmocho



„BURROS”

USA 2021, 15 min

Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe

PL | UKR

O filmie

Burros, inaczej „osiołki” – tak nazywane są osoby wykorzystywane przez przemytników do przenoszenia narkotyków przez granicę amerykańsko-meksykańską. Często są to dzieci. Pewnego dnia zamieszkująca pogranicze Elsa znajduje przy granicy latynoską migrantkę w swoim wieku. Dziewczynki mówią w innych językach, ale nie przeszkadza im to dobrze się ze sobą czuć. Pochodząca z rdzennego narodu Tohono O’odham Elsie i porzucona Meksykanek łączy podobne doświadczenie osamotnienia i zmarginalizowania w swoim społeczeństwie, może dlatego tak dobrze rozumieją się bez słów. Poruszająca opowieść o solidarności i bliskości ponad podziałami, a także o problemach związanych z migracją.

O reżyserze // Jefferson Stein

Amerykański reżyser urodzony w Dallas. W 2011 roku nakręcił film krótkometrażowy „Wayfarer” w ramach przyjęcia do Art Center College of Design, gdzie kontynuował studia magisterskie z reżyserii i studiował pod kierunkiem Allena Daviau. Poza pracą studencką Stein zrealizował film „Tumble Dry Low” w 2015 roku przy budżecie typu *shoe-string* wynoszącym 1500 dolarów. Miał on premierę na Seattle International Film Festival, Tallinn Black Night Film Festival i San Diego

International Film Festival i zdobył liczne nagrody. W 2020 roku scenariusz steina „Man In The Maze (l’itoi)”, fabuła narracyjna osadzona w tym samym świecie co „Burros”, został wybrany do ćwierćfinału przez Academy of Motion Picture Arts and Sciences Nicholl Fellowships in Screenwriting.

Nasze materiały

Materiały do filmu pozwolą na przeprowadzenie zajęć z edukacji antydyskryminacyjnej, które pomogą uczniom lepiej zrozumieć zagadnienia związane z migracją. Zajęcia wesprą rozwój postaw otwartości i empatii wobec osób przekraczających granice (w tym polską) w poszukiwaniu bezpieczeństwa i lepszego życia.

Wypowiedzi uczniów i uczennic

To ważne, żeby rozmawiać o tym, czym są stereotypy i że mogą doprowadzić do złych rzeczy.



Temat: Oswoić naturę

„MIEJSCY KOWBOJE”

Polska 2017, 29 min
Klasy VI–VIII (12–14 lat),
klasy ponadpodstawowe
| PL | UKR

O filmie

Dylan mieszka w Dublinie, w tzw. złej dzielnicy: Clon-dalkin, znanej z kultury „Miejskich kowboi”, czyli nastolatków nielegalnie hodujących dzikie konie. „Kowboje” całe dni spędzają, jeżdżąc na oklep, a nocą wypuszczają konie na wolność ze względu na oficjalne zakazy (władze miejskie zwalczają te zwyczaje). Osierocony i wychowywany przez dziadków czternastoletni Dylan swojego pierwszego konia nazywa imieniem zmarłej matki – Shelly. „Miejscy kowboje” to opowieść o miłości, marzeniach i szalonej przygodzie, jaką jest pasja do dzikich koni.

O reżyserze // Paweł Ziemilski

Absolwent PWSFTVIT w Łodzi oraz Szkoły Wajdy w Warszawie. Nominowany do nagrody IDFA za film dokumentalny „Rogalik” (2012), nagrodzony również m.in. na festiwalu Zagrebdox, festiwalu Alcine (nagroda główna), festiwalach w Oberhausen, Pekinie,



Bukareszcie i Krakowie. Oprócz reżyserii zajmuje się animacją społeczną – organizuje warsztaty dla tzw. trudnej młodzieży.

Nasze materiały

Materiały dotyczące tego filmu zgłębiają dylemat moralny w nim poruszony: czy mamy prawo leczyć nasze rany kosztem innych stworzeń? Refleksja na ten temat doprowadzi do bardziej ogólnych zagadnień z zakresu ekologii oraz odpowiedzialności za zwierzęta i przyrodę.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Uczniowie czuli głównie smutek, przejmowali się brutalnym traktowaniem zwierzęcia. Polecam wykorzystanie tego filmu również na lekcjach ukierunkowanych na radzenie sobie z negatywnymi emocjami.

Andrea Tláskalová // Szkoła Podstawowa im. J. V. Sládka, Zbiroh, Czechy

Temat: Tradycja i postęp

„DRZWI”

Irlandia 2008, 17 min
Klasy VI–VIII (12–14 lat), klasy ponadpodstawowe
| PL | UKR

O filmie

Przejmujący, emocjonalny film, wykorzystujący świadectwo Nikołaja Fomicza Kaługina z książki białoruskiej pisarki i dziennikarki Swietłany Aleksijewicz. Obraz zaczyna się od bardzo prostego czynu – kradzieży drzwi. W miarę postępu filmu i rozwoju narracji odkrywamy jednak, że ten akt jest o wiele bardziej skomplikowany, niż początkowo przypuszczaliśmy. Drzwi są bowiem istotną częścią tradycyjnego rytuału, przeprowadzanego przez rodzinę rozpaczającą po tragedii w Czarnobylu.

O reżyserce // Juanita Wilson

Irlandzka reżyserka i pisarka pochodząca z Dublina. Jej krótkometrażowy film „Drzwi” otrzymał Irlandzką Nagrodę Filmową i Telewizyjną (IFTA) w 2009 roku oraz nominację do Oscara w 2010 roku. Jej debiut fabularny „As if i am not there” zdobył Irlandzką Nagrodę Filmową i Telewizyjną w 2011 roku w kategoriach: najlepszy film, najlepszy scenariusz i najlepszy reżyser.



Nasze materiały

Działania i pytania do dyskusji wokół tego filmu pozwalają zrozumieć napięcia między tradycją a nowoczesnością oraz między indywidualnymi potrzebami a presją społeczną. Dodatkowo uczniowie przeanalizują, jak szybkie i natychmiastowe są dzisiejsze wiadomości, jak bardzo stały się one osobiste, i to, że każdy ma możliwość podzielenia się swoją historią. Dzięki naszemu zestawowi uwaga uczennic skupi się na nauce przedstawiania części własnej historii rodzinnej.

Cytaty z raportów naszych nauczycieli, opinie uczniów

Film trudny, ale pomocny przy omawianiu np. tradycji i zwyczajów w życiu człowieka, rozmowach o przemijaniu, o motywach wanitatywnych i wartościach w życiu.

(Ceo) anonimowy głos z kwestionariusza oceny programu

„Katalog filmów szkoły twórczych praktyk”

Strona internetowa z dostępem do kolekcji filmów
i materiałów pomocniczych:
<https://kultura.ceo.org.pl/>

Autorzy tekstów:

Karolina Giedrys-Majkut, Jan Bliźniak, Patrycja Paczyńska-Jasińska,
użytkownicy i użytkowniczki platformy filmowej CEO

Koordinacja programów i redakcja merytoryczna:

Karolina Giedrys-Majkut, Jan Bliźniak,
Patrycja Paczyńska-Jasińska, Aleksandra Jankowiak

Redakcja i korekta tekstu:
eKorekta24.pl

Projekt graficzny i skład:
Żaneta Strawiak-Pulkowska

Warszawa 2023

Wydawca:

Fundacja Centrum Edukacji Obywatelskiej
ul. Noakowskiego 10, 00-666 Warszawa
www.ceo.org.pl

Centrum Edukacji Obywatelskiej to największa edukacyjna organizacja pozarządowa w Polsce. Przy jej wsparciu nauczycielki i nauczyciele wprowadzają do szkoły metody nauczania i tematy, dzięki którym uczennice i uczniowie angażują się w swoją edukację i lepiej radzą sobie z wyzwaniami współczesnego świata. Prowadzimy programy, które rozwijają wiarę we własne możliwości, otwartość oraz krytyczne myślenie, uczą współpracy i odpowiedzialności, zachęcają do zaangażowania w życie publiczne i działania na rzecz innych. Proponowane rozwiązania opieramy na ponad 25-letnim doświadczeniu, wiedzy eksperckiej i współpracy z praktykami. Z naszego wsparcia korzysta ok. 20 tysięcy nauczycielek i nauczycieli oraz dyrekcja kilku tysięcy szkół z całej Polski.

Publikacja jest dostępna na licencji *creative commons* uznanie autorstwa 4.0 Polska. Pewne prawa zastrzeżone na rzecz Fundacji Centrum Edukacji Obywatelskiej.

Zakup filmów, opracowanie materiałów dydaktycznych i wydanie niniejszego katalogu umożliwiło dofinansowanie ze strony programów Unii Europejskiej Kreatywna Europa Media i Erasmus plus oraz: Plan International, Google.org, UK Aid from the British people.



Polecamy dodatkowe publikacje, które pomogą Państwu pracować z naszymi filmami, na lekcjach, ale także poprzez bardziej rozbudowane projekty

Młodzi filmują swoje miasto. Metodologia i scenariusze zajęć.

Przewodnik powstał w ramach projektu „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto” w celu wspierania realizacji projektów społeczno-artystycznych poświęconych lokalnej społeczności. Materiały zawarte w tym zestawie można wykorzystać na lekcji z filmem, a także do przeprowadzenia bardziej rozbudowanych działań zachęcających uczniów i uczennice do refleksji nad swoim otoczeniem. Podstawę zestawu stanowi sześć filmów krótkometrażowych, które zostały wyselekcjonowane na podstawie modelu edukacji włączającej. Przewodnik powstał w ramach projektu „Shortcut – młodzi filmują swoje miasto” w celu wspierania realizacji projektów społeczno-artystycznych poświęconych lokalnej społeczności. Materiały zawarte w tym zestawie można wykorzystać na lekcji z filmem, a także do przeprowadzenia bardziej rozbudowanych działań zachęcających uczniów i uczennice do refleksji nad swoim otoczeniem. Podstawę zestawu stanowi sześć filmów krótkometrażowych, które zostały wyselekcjonowane na podstawie modelu edukacji włączającej. Filmy te stanowią część kolekcji filmowej CEO.

Link:

<https://biblioteka.ceo.org.pl/mlodzi-filmuja-swoje-miasto-metodologia-i-scenariusze-zajec/>

Przewodnik dla nauczycieli i nauczycielek do pracy nad rozwojem kompetencji społeczno-emocjonalnych w warunkach szkolnych

Przewodnik jest częścią materiałów do pracy z filmami z kolekcji „Dobre łącza”, która powstała na bazie refleksji, że świat młodych ludzi realny, i wirtualny (online i offline), to są po prostu różne płaszczyzny do realizacji tych samych potrzeb. Z kolekcją i z przewodnikiem rozwiną Państwo u swoich podopiecznych kompetencje społeczno-emocjonalne, wspierające ich w codziennym życiu i będące dla nich najlepszym zabezpieczeniem na czas użytkowania internetu.

Oprócz szczegółowego opisu przygotowanych materiałów przewodnik zawiera praktyczne wskazówki, jak przeprowadzić ciekawe, angażujące lekcje, grę przestrzenną czy trening kompetencji społeczno-emocjonalnych. W publikacji znajdą Państwo inspiracje do codziennych drobnych oddziaływań wychowawczych, pomysły, jak zachęcać i wspierać rodziców w pracy nad SEL u swoich dzieci. Ważną część przewodnika stanowią spojrzenia na model SEL przez pryzmat sztuki czy wielokulturowości.

Link:

<https://biblioteka.ceo.org.pl/przewodnik-dla-nauczycieli-i-nauczycielek-do-pracy-nad-rozwojem-kompetencji-spoleczno-emocjonalnych-w-warunkach-szkolnych/>