



TEMAT: Sztuka relacji, prowokacji i dialogu



CZAS TRWANIA: 45 minut



POZIOM NAUCZANIA: VII-VIII klasy szkoły podstawowej, szkoła ponadpodstawowa

PODSTAWA PROGRAMOWA:

SP - zajęcia mają na celu kształtowanie umiejętności:



- praca w zespole i społeczna aktywność;
- aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły, środowiska lokalnego oraz kraju.

PP

- rozwijanie wrażliwości społecznej, moralnej i estetycznej.





PRZEDMIOT: język polski, zajęcia z wychowawcą, historia sztuki

CELE ZAJĘĆ:

- Uczniowie i uczennice dowiedzą się, jak poprzez sztukę artyści i artystki zachęcają do rozmów na ważne tematy.
- Uczniowie i uczennice sprawdzą, jak sami mogą się zaangażować w działania wolontaryjne i aktywistyczne.

MATERIAŁY: rzutnik, film, załączniki (materiał dla nauczyciela, prezentacja)

- **Link do filmu:**  [Sztuka relacji, prowokacji i dialogu- Fundacja Cinemania i Stow...](#)
- **Link do prezentacji:**  [Sztuka relacji.pptx](#)

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

CZAS I TEMAT	OPIS	SŁOWA I PYTANIA KLUCZOWE
Wstęp - 5 minut	Sprawdź listę obecności. Przedstaw temat lekcji i jej cel. Uczniowie zapisują temat lekcji.	
Ćwiczenie 1 - 10 minut	1. Pokaż slajd nr 1 prezentacji (link powyżej), przedstawiający mural Dariusza Paczkowskiego "Lenin z irokezem". Zadaj pytania kluczowe, w młodszych klasach wytłumacz, kim był Lenin. W trakcie rozmowy wprowadź słowa kluczowe. Sparafrazuj odpowiedzi uczniów. Uczniowie odpowiadają na pytania kluczowe. 2. Pokaż slajd nr 2. Zadaj kolejne pytania kluczowe i sparafrazuj	Pytania kluczowe: 1. (Lenin) Co przedstawia mural? Do czego nawołuje? Jakie jest jego przesłanie? Z jakiego okresu może pochodzić? 2. (Palestyna) Co ten slajd przedstawia? Gdzie może się znajdować? Do jakiej sytuacji się odwołuje?

CZAS I TEMAT	OPIS	SŁOWA I PYTANIA KLUCZOWE
	<p>odpowiedzi. Uczniowie odpowiadają na pytania kluczowe.</p> <p>3. Przedstaw autorów murali i poprowadź dalszy ciąg dyskusji na podstawie pytań kluczowych. Parafrazuj i podsumowuj wypowiedzi uczniów. Naprowadź ich na dyskusję o społecznej roli sztuki i działania na rzecz innych. Uczniowie biorą udział w rozmowie.</p>	<p>3. (dyskusja) - czy te dwa murale można nazwać sztuką? Co je różni? Co mają wspólnego? Czy mogą wpłynąć na rzeczywistość? Czy obraz musi być "ładny", żeby być sztuką?</p> <p>Słowa kluczowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> (Lenin) mural aktywizm, artywizm. (Palestyna) sytuacja społeczna, sytuacja polityczna.
<p>Film - 10 minut</p>	<p>Puść uczniom film o fundacji Cinemania i Stowarzyszeniu Pedagogów Teatru. Podaj, na co powinni zwrócić uwagę podczas oglądania. Uczniowie oglądają film, robią notatki do pytań kluczowych.</p>	<p>Pytania kluczowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> Kto może się angażować w pracę podczas "Kina w Trampkach"? Dlaczego warto? Jak można zostać współtwórcami festiwalu? Czym jest pedagogika teatru? Na czym się skupia? Jakie są przykłady działania Stowarzyszenia Pedagogów Teatru?
<p>Ćwiczenie 2 - 10 minut</p>	<ol style="list-style-type: none"> Powtórz wybrane pytanie kluczowe do filmu. Uczniowie odpowiadają. Zainicjuj rozmowę o tym, co łączy pokazane wcześniej murale z przekazem filmu. W miarę potrzeby naprowadź na słowa kluczowe. Uczniowie prowadzą rozmowę. Zadaj pytanie, jakie inne rodzaje sztuki lub działania w przestrzeni publicznej mogą być formą aktywizmu. Poproś o omówienie najpierw przez minutę w parach, potem na forum. Pokaż slajdy 3 i 4, pytając, na jaki temat artyści chcieli nawiązać 	<p>Pytania kluczowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> Jakie inne rodzaje sztuki mogą być formą aktywizmu? <p>Słowa kluczowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> relacje, dialog z otoczeniem, wpływ na rzeczywistość, wyrażenie swojego zdania, dyskusja, wolontariat, zmiana, sztuka społeczna teatr, performance, film, grafika, plakat, street art, happening itd.

CZAS I TEMAT	OPIS	SŁOWA I PYTANIA KLUCZOWE
	dialog?	
Ćwiczenie 3 - 5 minut	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapytaj, jakie tematy uczniowie chcieliby poruszyć, gdyby sami zaangażowali się w artystyzm lub aktywizm. Spisz trzy wybrane przez uczniów tematy na tablicy. Dopytaj, jaka forma wydaje się im najodpowiedniejsza do tych treści, jak można te wybrane tematy przedstawić. 2. Jako zadanie domowe zaproponuj znalezienie do jednego z tych tematów (wybranego indywidualnie przez ucznia) <ol style="list-style-type: none"> a. artystów lub aktywistów, którzy ten temat poruszali b. organizacji w Polsce, które pracują z młodzieżą w obszarze tych tego tematu. 3. Uczniowie - podają ważne, aktualne dla nich tematy. Zastanawiają się, za pomocą jakiej formy można je przedstawić. 	
Podsumowanie - 5 minut	Każdy uczeń i uczennica wymienia jedną rzecz, którą zapamiętał/a z zajęć.	

Załącznik nr 1 - Materiały dla Nauczycieli

artywizm - połączenie praktyk artystycznych z aktywizmem.

Dariusz Paczkowski "Lenin z irokezem" - mural powstał w 1987 roku metodą szablonu w Grudziądzu, a jego autor miał wówczas 16 lat. Obraz szybko stał się bardzo popularny i kopiowany przez ludzi w całej Polsce. Ponieważ, by zrobić ksero, wymagano dowodu osobistego, szablony wycinano i przesyłano sobie nawzajem jako ręcznie robione ulotki.

Banksy "Mur podziału" - przedstawiona grafika, to jedna z grafik, jakie Banksy umieścił na murze rozdzielającym Palestynę i Izrael w 2005 roku. Większość obrazów przedstawia dzieci na tle zburzonego muru, bawiące się w rzeczywistości bez podziałów społecznych, politycznych i religijnych.

Joanna Rajkowska "Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich" - palma stoi w Warszawie od 2002 roku. Artystka wykorzystała nazwę Alei (upamiętniających istniejące w XVIII wieku osiedle żydowskie Nowa Jerozolima na terenach obecnych Śródmieścia, Woli i Ochoty), by

zwrócić uwagę na historię polskich żydów i jej obecny brak- ze względu na Holocaust i migracje w 1968 oraz na rugowanie z przestrzeni publicznej wiedzy o żydowskim dziedzictwie Warszawy i innych miejscowości w Polsce.

Intuthuko Embroidery Project - projekt artystyczny z RPA, prowadzony w latach 2002-2004. Do projektu zaproszono kobiety, które były ofiarami polityki apartheidu. Za pomocą haftu mogły opowiedzieć swoje historie, często zbyt trudne i traumatyczne, by ubrać je w słowa. W ten sposób oddano głos ofiarom, które przełożyły swoje doświadczenia na uniwersalne obrazy i pokazać je innym. Doświadczenie wspólnego haftu buduje także wspólnotę twórczyń i odbiorców.



Projekt finansuje m.st. Warszawa

