



PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELI



— CEO —
CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

unicef 

 BRITISH
COUNCIL





PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

Opracowanie: Dominika Cieślukowska, Anna Kawalska

Temat:

Przyjaciele praw dziecka – ja i Miś Paddington

Etap kształcenia:

klasy I–III

Czas trwania:

2 godziny lekcyjne

Podstawa programowa:

Cele lekcji są zbieżne z celami podstawy programowej sformułowanej dla I etapu edukacyjnego obejmującego klasy I–III szkoły podstawowej (edukacja wczesnoszkolna).

Cele podstawy programowej realizowane za pomocą scenariusza to:

- wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu (...), sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);
- formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;
- wyposażenie uczniów w taki zasób wiadomości oraz kształtowanie takich umiejętności, które pozwalają w sposób bardziej dojrzały i uporządkowany zrozumieć świat;
- kształtowanie postawy otwartej wobec świata i innych ludzi, aktywności w życiu społecznym oraz odpowiedzialności za zbiorowość;
- ukierunkowanie ucznia ku wartościom.

Umiejętności według podstawy programowej:

- poszukiwanie, porządkowanie, krytyczna analiza oraz wykorzystanie informacji z różnych źródeł;
- praca w zespole i społeczna aktywność;
- aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły, środowiska lokalnego oraz kraju¹.

¹ **Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej** z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej.

Scenariusz nawiązuje również do zapisów z podstawy programowej, które określają zadania szkoły w zakresie edukacji wczesnoszkolnej i do których należą m.in.: wspieranie wielokierunkowej aktywności dziecka przez organizowanie sytuacji edukacyjnych umożliwiających eksperymentowanie i nabywanie doświadczeń oraz poznawanie polisensoryczne, stymulujące rozwój we wszystkich obszarach: fizycznym, emocjonalnym, społecznym i poznawczym.

Cel ogólny:

Uświadomienie uczniom, czym są prawa dziecka i jak są chronione.

Cele szczegółowe:

Uczeń zna podstawowe prawa dziecka.

Uczeń wie, czym jest Konwencja o prawach dziecka.

Uczeń zna przykładowe instytucje krajowe i międzynarodowe zajmujące się ochroną praw dziecka.

Uczeń wie, co może zrobić, gdy prawa jego lub innego dziecka są łamane.

Uczeń przekazuje wiedzę o prawach dziecka dalej.

Metody:

Praca indywidualna, dyskusja w parach, w grupkach i na forum, kolaż, dopasowywanie scen z filmu do haseł, pogadanka, praca plastyczna.

Słowa kluczowe:

Prawa dziecka, Konwencja o prawach dziecka, instytucje zajmujące się ochroną praw dziecka.

Materiały pomocnicze:

Karty pracy, duże kartony/plakaty/kartki z bloku flipchart, kredki lub grube flamastry, klej i zestaw wycinków z gazet (obrazków, zdjęć przedstawiających aktywności dzieci), magnesy na tablicy.

Uwagi:

Zalecamy, aby przed pójściem z klasą na film *Paddington 2* oraz przeprowadzeniem lekcji opartej na tym filmie obejrzeć pierwszą część przygód Misia. Informacje z pierwszej części pozwalają lepiej zrozumieć, kim jest Miś Paddington. Ważne, aby nauczyciel dokładnie poznał Konwencję o prawach dziecka, by móc odpowiadać na różne pytania uczniów.

Podczas lekcji na temat praw dziecka może się zdarzyć, że uczeń opowie o jakiejś sytuacji, w której prawa jego albo innego dziecka były/są łamane. Ważne, aby porozmawiać o tym z dzieckiem dłużej po lekcji, a w razie potrzeby podjąć konieczną interwencję, poinformować inne osoby w szkole, np. psychologa, skorzystać z pomocy instytucji, które zajmują się ochroną praw dzieci.





PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

Przebieg zajęć

Wprowadzenie

I. Portret Misia Paddingtona – praca na forum

(czas trwania: 10 min)

Naklej na tablicy wydrukowany rysunek przedstawiający Misia Paddingtona (**załącznik 1**). Następnie zapytaj dzieci, co wiedzą i sądzą o bohaterze filmu.

Pozwól uczniom, aby na początku spontanicznie mówili, co zapamiętali, w dalszej kolejności zapytaj o dodatkowe informacje, posługując się pytaniami z listy.

Pytania pomocnicze:

- Jak Miś ma na imię, jak się nazywa?
- Czy pamiętacie, w jakich okolicznościach Paddington dostał swoje imię?
- Czy lubi swoje imię?
- Gdzie mieszka Paddington?
- Gdzie urodził się Paddington?
- Dlaczego Miś zamieszkał w Anglii, a nie został w Peru?
- Kto należy do rodziny Paddingtona?
- Jaki jest Paddington? Jak się zachowuje?
- Co Paddington lubi? Czego nie lubi?
- Co wam się podoba w Paddingtonie?
- Co wam się nie podoba w tym bohaterze?

Miś Paddington Brown

Miś został nazwany Paddingtonem przez państwa Brownów, którzy nie umieli wymówić jego misiowego imienia. Imię wymyślili, posługując się nazwą stacji kolejowej, na której go znaleźli. Paddington zgodził się na to, by go tak nazywano, gdyż spodobało mu się to imię.

Paddington mieszka w Londynie, ale urodził się w mrocznych zakątkach Peru. Na skutek kataklizmu zginął jego wujek, a ciocia Lucy nie mogła się już nim zajmować. Musiała zamieszkać w domu dla starszych osób, a Paddingtona wysłała do Londynu z nadzieją, że ktoś się nim opiekuje. Tam Miś znalazł nowy dom i stał się członkiem rodziny Brownów, zamieszkał razem z panem i panią Brownami oraz ich dziećmi: Jonathanem i Judy, a także krewną, panią Bird.

Paddington jest bardzo uprzejmy, stara się widzieć w każdym coś dobrego, chętnie rozmawia z sąsiadami i pomaga innym, lubi się wspinać i jeść marmoladę.

Podczas rozmowy z dziećmi pozwól im na swobodne wyrażenie swoich opinii, nie oceniaj ich, podkreśl, że każdy ma prawo do własnego zdania. Na zakończenie powiedz, że wspólnymi siłami udało wam się stworzyć portret Paddingtona oraz że chcielibyście/chciałybyście dodać jeszcze jedną informację o Misiu. Powieś na tablicy jego zdjęcie z logo UNICEF (**załącznik 2**) i zapytaj dzieci, czy wiedzą, dlaczego Miś tak wygląda, i czy rozpoznają to logo.

Poinformuj uczniów, że Paddington został uznany przez UNICEF za Przyjaciela Praw Dziecka. UNICEF to międzynarodowa organizacja, która niesie pomoc najbardziej potrzebującym dzieciom na całym świecie. Powiedz podopiecznym, że podczas dzisiejszej lekcji będziecie rozmawiać o tym, czym są prawa dziecka. Znajdziecie odpowiedzi na pytania: Co to są prawa dziecka? Jakie prawa dziecka wyróżniamy? Co można zrobić, gdy prawa dziecka są łamane?

FAZA ZASADNICZA

II. Prawa dziecka i Konwencja o prawach dziecka

– burza pomysłów, kolaż, czyli mapa myśli, pogadanka podsumowująca (czas trwania: 25 min)

Po części wstępnej, podsumowującej informacje o głównym bohaterze, przejdź do podzielenia uczniów na grupy czteroosobowe (można w tym celu skorzystać z kolorowych guzików, karteczek lub po prostu z metody odliczania), a następnie rozdaj każdemu zespołowi duży karton/plakat/kartkę z bloku flipchart, kilka kredek lub grubych flamastrów, klej i zestaw wycinanek (przygotuj wcześniej odpowiednią liczbę zestawów składających się z najróżniejszych obrazków powycinanych z gazet i czasopism dziecięcych, młodzieżowych i dla dorosłych – postaci, przedmiotów, symboli; im bardziej różnorodne obrazki, tym lepiej).

Zadaniem dzieci będzie przygotowanie metodą kolażu mapy myśli wokół tematu „Dziecko”.

Zaproś uczniów do:

1. Narysowania w centrum plakatu postaci dziecka.
2. Doklejenia wybranych grafik ilustrujących, co robią dzieci i jakie mają zajęcia.
3. Samodzielnego dopisania lub dorysowania brakujących informacji i połączenia obrazków w grupy.

Następnie zachęć uczniów, by pokazali swoje prace na forum klasy, i zainicjuj rozmowę na temat tego, w czym obrazki są podobne, a czym się różnią. Zapewne każdy narysuje dziecko nieco inaczej, a część wymienionych aktywności będzie unikalna, ale niektóre dziecięce zajęcia będą się powtarzać. Podsumuj, że każde dziecko jest jednocześnie inne i podobne do pozostałych. Przedstaw istotę praw dziecka oraz wprowadź informacje o Konwencji o prawach dziecka.



Każde dziecko, czyli osoba do 18. roku życia, ma prawo być sobą i różnić się od innych wyglądem i tym, co lubi robić. Ale nikt nie może się z niego naśmiewać, ani go odrzucać z tego powodu.

Każde dziecko ma swoje prawa, np. do zabawy, ale i do nauki, do sekretów i tajemnic oraz do sprawiedliwego traktowania (wymieniając, do czego dzieci mają prawo, powołuj się na aktywności przedstawione na plakatach uczniów). Te prawa są takie same dla wszystkich dzieci na świecie. Nie ma znaczenia, gdzie dziecko mieszka, czym się zajmują jego rodzice lub opiekunowie, jakim mówi językiem, w co wierzy i co myśli, jakiej jest płci, czy jest zdrowe, czy chore, czy bogate, czy biedne.

Każdy z nas jest inny i wyjątkowy, ale prawa mamy takie same.

Konwencja o prawach dziecka jest najbardziej uniwersalnym dokumentem stanowiącym o prawach najmłodszych (możesz pokazać wydruk Konwencji w wersji przyjaznej dzieciom lub plakat - oba zaczerpnięte ze strony internetowej UNICEF: <https://www.unicef.pl/Co-robimy/Prawa-dziecka/Dla-dzieci>). Podkreśl, że to dokument znany prawie we wszystkich krajach świata, podpisało go aż 196 krajów. W dokumencie zostały spisane wszystkie prawa dziecka. Ma on służyć temu, by państwo mogło skutecznie chronić dzieci.

III. Prawa dziecka w filmie *Paddington 2* – wprowadzenie

– pogadanka na forum
(czas trwania: 10 min)

Poinformuj klasę, że w Konwencji o prawach dziecka opisane są wszystkie prawa przysługujące dzieciom, a teraz przyjrzyjcie się niektórym z nich. Powiedz, że z tych praw korzystamy codziennie, nawet się nad tym nie zastanawiając. Zapytaj uczniów, czy domyślają się, jakie prawo realizujecie teraz w szkole, podczas tej lekcji.

Powiedz, że to PRAWO DO EDUKACJI. Hasło napisz na tablicy lub przyklej kolorową kartkę A4 z napisanym prawem. Wyjaśnij dzieciom w przystępny sposób, na czym ono polega:

- Masz prawo do nauki. Nauczanie podstawowe powinno być obowiązkowe i bezpłatne dla wszystkich dzieci.
- Masz prawo do uczenia się rzeczy, które doskonalą twoje zdolności i umiejętności. Edukacja powinna rozwijać szacunek do praw człowieka i uczyć tolerancji.
- Każde dziecko ma prawo poznawać swoją kulturę i religię.

Następnie powiedz uczniom, nad którymi prawami będziecie pracować (**załącznik 3**), i porozmawiaj z nimi o tym, co każde z tych praw oznacza, by mieć pewność, że dzieci je rozumieją.

Przerwa

IV. Prawa dziecka w filmie *Paddington 2*

– praca w grupach, rozsypanka, czyli dopasowywanie praw dziecka do scen z filmu (czas trwania: 15 min)

We wstępie do tego ćwiczenia pokaż dzieciom fotosy przedstawiające wybrane sceny z filmu i opisz krótko każdą scenę, aby uczniowie mieli jasność, o którą sytuację chodzi (fotosy z filmu znajdziesz w **załączniku 5**, a informacji o tym, które zdjęcia ilustrują poszczególne prawa, szukaj w **załączniku 3**).

Podziel klasę na czteroosobowe grupki i rozdaj każdemu zespołowi kopertę z wyciętymi wydrukami przedstawiającymi hasła z prawami dziecka oraz ilustracje ze scenami z filmu (**załączniki 4, 5**). Zadaniem uczniów jest przyporządkowanie poszczególnych praw dziecka do odpowiednich scen. Poproś, by narysowali uśmiechnięte buźki w kwadracikach przy scenach, w których poszczególne prawa dziecka są przestrzegane, a smutne przy tych, które pokazują łamanie praw dziecka.

Sprawdźcie poprawność wykonania zadania, robiąc je na forum przy tablicy. Podczas realizowania ćwiczenia rozmawiaj z dziećmi o poszczególnych prawach, rozwiewaj wątpliwości (np. w przypadku sceny, gdy Paddington pracuje, myjąc okna, można powiedzieć, że dla niedźwiadka to dosyć naturalne zajęcie, gdyż lubi się wspinać i jest w tym dobry, natomiast dziecko nie mogłoby wykonywać takiej pracy ze względów bezpieczeństwa). Dodatkowo przy omawianiu każdego prawa dziecka możesz dopytywać uczniów, czy pamiętają jeszcze inne sceny, które ilustrowały jego przestrzeganie lub łamanie (sugestie dotyczące dodatkowych scen znajdziesz w **załączniku 3**).

V. Instytucje stojące na straży praw dziecka

– dyskusja grupowa, wizualizacja, pogadanka podsumowująca (czas trwania: 15 min)

Wychodząc od poprzedniej części i omówionych scen przestrzegania lub łamania praw dziecka w filmie, zapytaj uczniów, kto w tych różnych momentach chronił Misia i jego prawa, kto mu pomagał walczyć o dobre imię i przywrócić jego prawa w sytuacji, gdy zostały one złamane (i znalazł się w więzieniu). Zachęcaj do wymienienia różnych postaci, grup i przyklejaj na tablicy wizerunki danych osób (**załącznik 6**). Ważne, aby wymienić wszystkie osoby: członków rodziny i bliskich, przyjaciół (także tych z więzienia), sąsiadów, Misia we własnej osobie.

Podsumuj, że za przestrzeganie praw człowieka odpowiedzialni są wszyscy ludzie i że wszyscy powinni chronić dzieci, a w swoich działaniach kierować się ich dobrem. Specjalne instytucje i urzędy w naszym kraju i na świecie dostarczają informacji na ten temat i dbają o to, by wszyscy o tym pamiętali, a w sytuacji łamania praw dziecka interweniują.



Poproś, by uczniowie wymienili instytucje/urzędy zajmujące się sprawami dzieci. Jeśli nie zostanie wymieniony Rzecznik Praw Dziecka ani UNICEF, wprowadź informacje o nich (możesz pokazać strony internetowe lub zdjęcia – np. Rzecznika Praw Dziecka).

Rzecznik Praw Dziecka to w naszym kraju specjalny urząd, który dba o przestrzeganie praw dziecka, a w szczególności:

- prawa do życia i ochrony zdrowia;
- prawa do wychowania w rodzinie;
- prawa do godziwych warunków socjalnych;
- prawa do nauki.

Rzecznik – czyli konkretna osoba i jej współpracownicy – informuje, uczy o prawach dziecka, ale też pomaga, gdy te prawa są łamane.

Rzecznik zachęca, by poinformować go (telefonicznie lub listownie), jeśli Twoje prawa nie są przestrzegane i nie wiesz, kto mógłby pomóc Ci poradzić sobie z tym problemem (nie ma oficjalnych wzorów dokumentów, można przygotować pismo w samodzielnie wybranej formie).

Rzecznik Praw Dziecka

ul. Przemysłowa 30/32, 00-450 Warszawa
telefon: (22) 583 66 00, e-mail: rpd@brpd.go
800 12 12 12 – dziecięcy telefon zaufania RPD

Więcej na <https://brpd.gov.pl/>.



UNICEF to międzynarodowa i największa na świecie organizacja, która dba o to, aby dzieciom żyło się lepiej. Pomaga najmłodszym w różnych krajach, niosąc pomoc poprzez organizowanie szczepień przeciw chorobom, budowanie szkół, dając wsparcie w nagłych przypadkach, np. podczas powodzi czy huraganu. Pracuje z lokalnymi przywódcami w małych wioskach i z rządami państw, bo uważa, że każde dziecko, niezależnie od miejsca urodzenia, koloru skóry czy religii, ma prawo do zdrowego i bezpiecznego dzieciństwa.

UNICEF kieruje się w swoich działaniach zapisami Konwencji o prawach dziecka i walczy, aby sprawy dzieci stawiane były zawsze na pierwszym miejscu przez osoby rządzące w danym kraju i pracujące w różnych urządach. Ma swoich pomocników – osoby wybrane po to, by przypominały ludziom o tym, jak ważne są prawa dziecka. UNICEF wybrał Misia Paddingtona na Przyjaciela Praw Dziecka.

Pokaż dzieciom zdjęcie przedstawiające Misia Paddingtona oraz inne znane postacie, które wspierają UNICEF (**załącznik 7**). Zapytaj, kogo jeszcze uczniowie rozpoznają na fotografii.

Więcej na <https://www.unicef.pl>.



VI. Ty też możesz wspierać działalność UNICEF

i promować prawa dzieci – podsumowanie i instrukcja do pracy domowej (czas trwania: 15 min)

Powiedz uczniom, że nie tylko znane osoby czy lubiani bohaterowie mogą wspierać działania UNICEF i przyczyniać się do tego, że dzieci znają przysługujące im prawa i wiedzą, co mogą zrobić, gdy są one łamane. Bardzo ważna jest każda osoba i jej zaangażowanie.

W filmie sukces, którym było uwolnienie Paddingtona z więzienia, był możliwy dzięki współpracy mnóstwa osób. Aby prawa dzieci były przestrzegane, wielu ludzi musi współpracować, przekazywać informacje i dzielić się wiedzą na ten temat.

W ramach podsumowania poproś każdego ucznia, by spośród podanych przykładów wytypował i nazwał na forum prawo, które jest dla niego najważniejsze, którym jest najbardziej zainteresowany, które go zdziwiło. Zachęć, by wybierać różne prawa. Zobacz, jakie kwestie są szczególnie istotne dla osób z danej klasy, i sprawdź, czy pojawiła się różnorodność. Zapytaj kilka osób, dlaczego wskazały akurat te prawa.

Przekaż informację o pracy domowej:

Przypomnij uczniom, że ważnym elementem w filmie była książka, piękne papierowe arcydzieło, które Paddington chciał kupić swojej cioci Lucy, by pokazać jej, jak wygląda Londyn. Zapowiedz podopiecznym, że wspólnie zrobicie własną książkę, i to o prawach dziecka (w formie gazetki ściennej), tak by inne dzieci i dorośli mogli dowiedzieć się więcej o tym zagadnieniu. Aby wszyscy mieli wkład w tworzenie tej książki, zadaniem każdego ucznia będzie wykonanie pracy plastycznej na temat wybranego przez siebie prawa dziecka. Technika jest dowolna: kolaż, rysunek, wycinanka. Zachęć do twórczych i rozmaitych pomysłów, także do przygotowania przestrzennych prac, aby książka o prawach człowieka była jak najbardziej atrakcyjna i różnorodna (dla inspiracji i przykładu możesz pokazać książkę *Masz prawa, człowieku* wymienioną w bibliografii).

Powiedz uczniom, że korzystanie z praw i ich przestrzeganie nie jest wcale trudne. Praca domowa pomoże wcielić w życie przynajmniej dwa z nich: z tych prac, których autorzy/autorki wyrażą zgodę (prawo do prywatności), zrobicie wystawę – gazetkę ścienną, aby inne dzieci w szkole mogły poznać prawa dziecka (prawo do informacji). Do ekspozycji możesz dołączyć dwa swoje plakaty: jeden z informacją o Rzeczniku Praw Dziecka, a drugi o UNICEF i Przyjacielu Praw Dziecka.

Na zakończenie zajęć wręcz każdemu dziecku karteczkę i poproś o to, by narysowało ono symbol buźki i minkę pokazującą, czy mu się podobała/nie podobała ta lekcja. Zaproponuj, żeby każdy przykleił swoją buźkę na powieszony na

środku sali plakat. Przypomnij, że w ten sposób uczniowie realizują prawo do wyrażania poglądów, i zaprosz ich do wyjścia na przerwę, mają bowiem prawo do odpoczynku.

Jeśli chcesz rozszerzyć temat, poprowadzić kolejne lekcje lub szukasz inspiracji, skorzystaj z bibliografii:

- **Konwencja o prawach dziecka. Wersja przyjazna dzieciom**, 2009, Polski Komitet Narodowy UNICEF, <https://www.unicef.pl/Co-robimy/Prawa-dziecka/Dla-dzieci>;
- **Mam prawo i nie zawaham się go użyć!**, 2014, Joanna Olech, Edgar Bąk, Wytwórnia;
- **Masz prawa, człowieku**, 2014, Małgorzata Węgrzycka, Iwona Zabielska-Stadnik, Wydawnictwo Tamaryn;
- **Moje prawa ważna sprawa!**, 2014, Anna Czerwińska-Rydel, Renata Piątkowska, Wydawnictwo Literatura;
- **Twoje prawa – ważna sprawa**, 2011, Pernilla Stalfelt, Czarna Owieczka;
- **Pamiętnik Blumki**, 2011, Iwona Chmielewska, Media Rodzina.





Załączniki

PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

Załącznik 1





PRAWA DZIECKA	SCENY Z FILMU
<p>PRAWO DO WYCHOWANIA W RODZINIE</p> <ul style="list-style-type: none"> Masz prawo mieszkać ze swoimi rodzicami lub opiekunami. Jeśli rodzice nie mogą się Tobą opiekować, musisz mieć zapewnioną opiekę innych osób – ci, którzy się Tobą zaopiekują, powinni szanować Twoją kulturę i religię. Twoi rodzice lub opiekunowie powinni jak najlepiej wspierać Twój rozwój i uczyć Cię, jak korzystać z przysługujących Ci praw. Jeśli Ty i Twoi rodzice zostaliście rozdzieleni i mieszkacie w różnych krajach, macie prawo utrzymywać ze sobą kontakt. 	<p>Fotos nr 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Paddington z Brownami w ich domu. <p>Dodatkowe sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> Brownowie rozwieszają plakaty (uczą poprzez przykład korzystania z praw). Miś pisze list do cioci Lucy. Ciocia Lucy przyjeżdża do Paddingtona do Londynu.
<p>OCHRONA PRZED PRZEMOCĄ</p> <ul style="list-style-type: none"> Nikt nie ma prawa Cię bić ani prześladować. 	<p>Fotos nr 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Golonka zastrasza Paddingtona w więzieniu. <p>Dodatkowe sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zastraszanie, popychanie przez innych więźniów.
<p>OCHRONA PRZED WYKONYWANIEM SZKODLIWEJ PRACY</p> <ul style="list-style-type: none"> Masz prawo do ochrony przed wykonywaniem pracy, która jest niebezpieczna lub szkodliwa dla Twojego zdrowia lub przeszkadza w nauce. 	<p>Fotos nr 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Miś pracuje, myjąc szyby na wysokości. <p>Dodatkowe sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> Paddington pracujący u fryzjera.
<p>PRAWO DO WYPOCZYNKU</p> <ul style="list-style-type: none"> Masz prawo do wypoczynku i czasu wolnego oraz uczestnictwa w zabawach i zajęciach rekreacyjnych. 	<p>Fotos nr 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Paddington bawi się w wesołym miasteczku, do którego przyszedł z rodziną Brownów. <p>Dodatkowe sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> Wszystkie sceny, w których Paddington i (lub) dzieci Brownów się bawią.

<p>PRAWO DO PRYWATNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masz prawo do tajemnic, nikt nie ma prawa czytać Twoich listów bez pytania Cię o zgodę (chyba że robi to ze względu na dobro Twoje lub Twoich bliskich). 	<p>Fotos nr 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan bawi się swoim parowozem, którego zaraz schowa do szafy, bo nie chce, by inne dzieci wiedziały, że się tym interesuje, gdyż to jest niemodne.
<p>PRAWO DO INFORMACJI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masz prawo do swobody wypowiedzi w każdej formie - ustnej, pisemnej, rysunkowej – oraz prawo do zdobywania i przekazywania informacji. 	<p>Fotos nr 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judy z dyktafonem nagrywa wywiad na temat aktora Phoenixa; wraz z bratem poszukują informacji, które mogą pomóc Paddingtonowi. <p>Dodatkowe sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judy wydaje gazetkę • Członkowie rodziny Brownów wywieszają plakaty o Paddingtonie.
<p>PRAWO DO WYRAŻANIA WŁASNYCH POGLĄDÓW</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masz prawo wypowiadać swoje zdanie w sprawach, które Ciebie dotyczą, a dorośli powinni go wysłuchać i wziąć je pod uwagę (nawet w postępowaniu przed sądem). • Masz prawo do swobody myśli, sumienia i wyznania. 	<p>Fotos nr 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miś Paddington podchodzi do Golonki, by powiedzieć mu w kulturalny sposób, co myśli o przygotowanym przez niego jedzeniu, robi to, co uważa za słuszne, tak jak uczyła go jego ciocia Lucy. <p>Dodatkowe sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paddington broni się w sądzie, opowiadając swoją wersję zdarzeń. • Policjantka po złapaniu Misia nie za bardzo go słucha i kpiąco odnosi się do jego wersji zdarzeń.
<p>OCHRONA W PROCESIE KARNYM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dzieci nie powinny przebywać w więzieniu z dorosłymi. • Masz prawo utrzymywać kontakt z rodziną, gdy przebywasz w więzieniu. 	<p>Fotos nr 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miś Paddington przebywa w więzieniu. <p>Dodatkowe sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brownowie odwiedzają Paddingtona w więzieniu.

Prawa dziecka – do wycięcia dla uczniów

**PRAWO
DO WYCHOWANIA
W RODZINIE**

**OCHRONA
PRZED
PRZEMOCĄ**



**OCHRONA
PRZED WYKONYWANIEM
SZKODLIWEJ PRACY**

**PRAWO
DO WYPOCZYNKU**

**PRAWO
DO PRYWATNOŚCI**

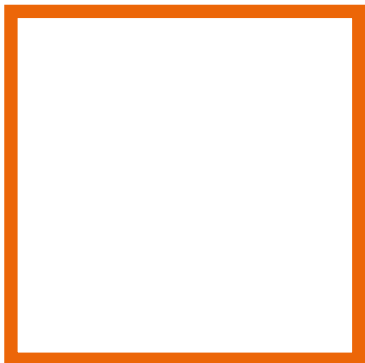
**PRAWO
DO INFORMACJI**

**PRAWO
DO WYRAŻANIA
WŁASNYCH
POGLĄDÓW**

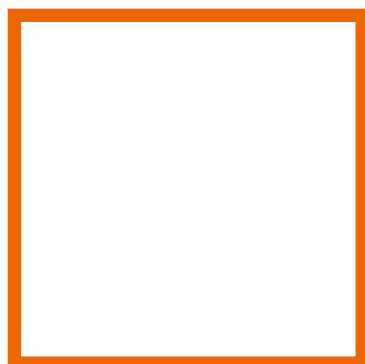
**OCHRONA W PROCESIE
KARNYM**

Sceny z filmu – do wycięcia dla uczniów (przy każdej scenie miejsce na narysowanie buźki)

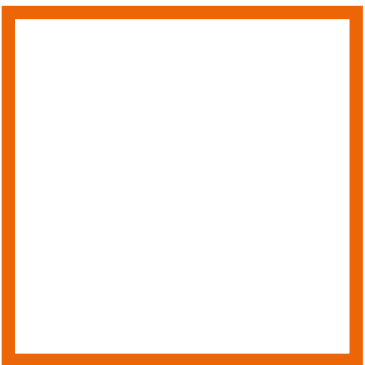
Fotos nr 1



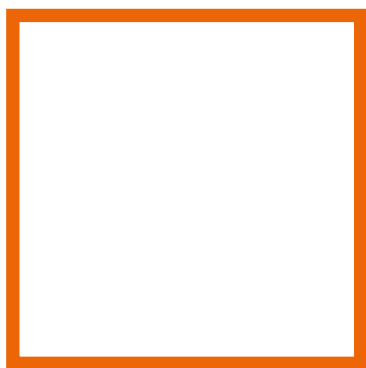
Fotos nr 2



Fotos nr 3



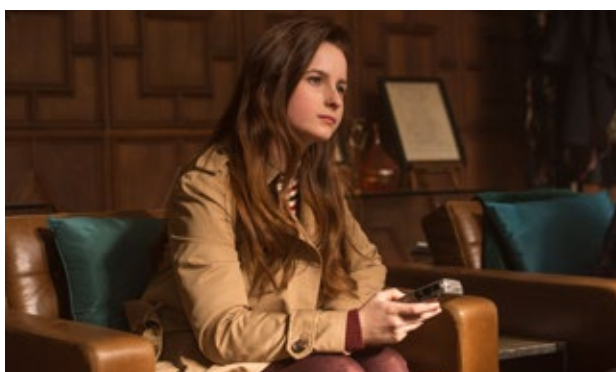
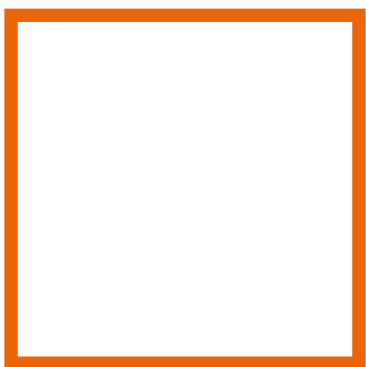
Fotos nr 4



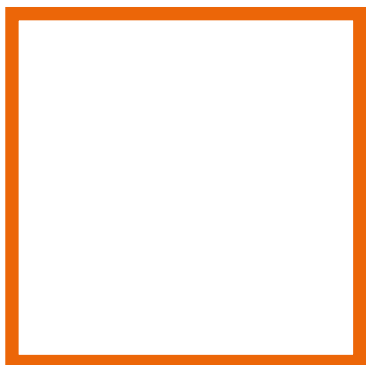
Fotos nr 5



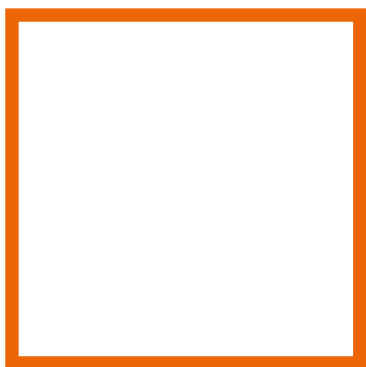
Fotos nr 6



Fotos nr 7



Fotos nr 8



Załącznik 6

Postacie z filmu



pan i pani Brownowie



pani Bird



Judy i Jonathan



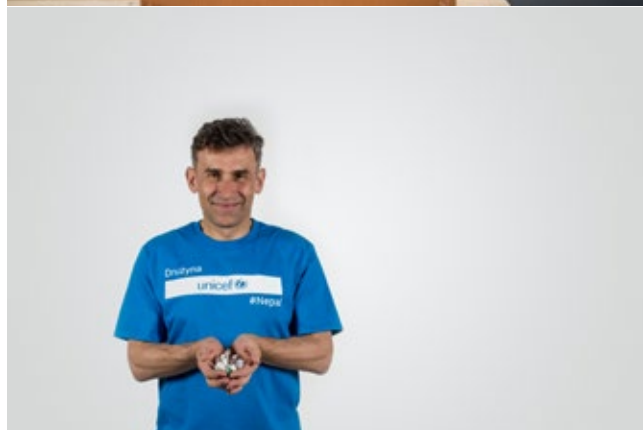
Miś Paddington



Golonka i dwóch pozostałych więźniów

Załącznik 7

Ambasadorzy Dobrej Woli UNICEF fot. © UNICEF



materiały
dodatkowe

PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of StudioCanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

Paddington (Artur Żmijewski)

Jestem zwierzem, więc się zwierzę,
czyli prawdę powiem szczerze:

dobrze się w Londynie wiesz, kiedy
jesteś pan niedźwiedziem.

Bo ci, proszę was, Anglicy
wcale nie są tacy dzicy.

Jedzą nożem i widelcem,
są dla misiów grzeczni wielce,

powstrzymują swą odrazę,
nawet jeśli jesteś ptazem.

Ale także tu, kochani,
można spotkać tanich drani.

No i właśnie jeden taki
sprowokował mnie do draki,
bo się ukraść dziad pokusił
prezent mój dla cioci Lucy.



Oj, nie wiedział ten chłopina,
że się z miśm nie zaczyna.

Bo choć wyglądm mam uroczy,
robi błąd, kto mi podskoczy.

Zresztą każdy miś tak ma,
że nie toleruje zła.

Autor: Bartosz Zimiński

Pani Brown

(Jolanta Fraczyńska)

A gdyby ktoś Wam powiedział,
że trzymam w domu niedźwiedzia?

To co byście pomyśleli?
Za kogo byście mnie mieli?

Za panią z konkretnym fisiem,
co myśli, że pies jest misiem?

Lub myli z kwiatem niedźwiadka,
bo taka z niej eko-wariatka?

I jeszcze z pomocą zegarka
hipnotyzuje kanarka?

Słowem, za taką kobietę
co motylek ma pod sufitem?

Ja to prędzej dam wiarę,
że zwykły śledź jest homarem

niz w to, że wy, moi mili
tak byście mnie osądzili.

Bo jestem pewna, że wiecie,
iż najważniejsze na świecie

jest słabszym podawać piatkę,
również, gdy są zwierzątkiem.



Szczególnie, gdy macie przypad-
kiem
możliwość przyjaźni z niedź-
wiadkiem,

który z radosnym pyskiem
przedstawia się moim nazwiskiem:

Paddington Brown, tak się składa,
jest słodki jak marmolada.

Autor: Bartosz Zimiński

Phoenix Buchanan

(Rafał Królikowski)

Mówią, że dni mej świetności
to już dawno pieśń przeszłości,

że los rzucił na kolana
mnie – Finiksa Bjukanana.

Że ma stawa mocna zbladła,
że kurtyna z lukiem spadła,

że za grosze muszę marne
reklamować dla psów karmę.

To są kpiny, zazdrość chora.
Nic nowego dla aktora.

Jestem gwiazdą, co tu kryć.
Trzeba z tym brzemieniem żyć.

Ale przyznam, przyszły czasy,
żem jest ciut na kasę tasy.

Bez funduszy żyć nie mogę,
schodzę zatem na złą drogę,

by w przebraniu zakonnicy,
psa lub nawet ośmiornicy,

pod krawatem czy pod muchą
zająć się złodziejską fuchą.

Ale plan mój ciut nieczysty
pokrzyżować chce puszysty

facio trochę w typie misia.
Wiem, myślicie, że mam fisia,

że mam nieco beret zryty,
częsta rzecz u celebryty.

Ale wiercie, że w dzielnicy
kręci się syn niedźwiedzicy,

i klnę się na moją mamę,
że z Brownami trzyma sztamę.

Teczka, płaszczyk, no bon ton.
I to imię: Paddington!

Zwierzak tego nie ukrywa,
że się ma za detektywa.

Myśli, że z tym kapeluszem
będzie ojcem Mateuszem.

Co rozgryzie jak banana
mnie – słynnego Bjukanana.

Ale ja się trudnię lansem,
więc dostanę drugą szansę!

Autor: Bartosz Zimiński

Pani Byrd

(Teresa Lipowska)

Wyznam wam tu po kryjomu,
że od dawna w naszym domu

mieszka bardzo mity chtopak,
co z porządkiem jest na opak.

Z przeuroczą wręcz swobodą
cały dom zalewa wodą.

Wszędzie pozostawia ślady
po konsumpcji marmolady.

Czasem spada też jak cios
znow odkryty w zupie wtos!

Bo ten nowy nasz znajomy
jest nadzwyczaj owłosiony.

Może więc was to zadziwi,
lecz jesteśmy z nim szczęśliwi!

No bo cóż, że trochę brudzi,
gdy nie sposób z nim się nudzić.



W każdym z ludzi dobra szuka
i choć to nie lada sztuka,

ciagle tym nas zaskakuje,
że zazwyczaj je znajduje.

Czy już wiecie, o kim mowa?
Co wam podpowiada głowa?

Kto ma taki mity pyś?
Macie rację: M jak miś.

Autor: Bartosz Zimiński





PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

Target Audience:

Upper-Primary students (grades 4–6)

Timing:

45 minutes

Materials:

Poster 1, Poster 2, Worksheet 1, Worksheet 1, Worksheet 2, Worksheet 3

Introduction – Poster 1 (7 mins)

- Show the students a covered poster. Ask them to work in pairs/groups. The students look at the poster and try to guess who the character is.
- Write some suggestions on the board. Reveal the whole poster. Ask students if they know Paddington/what they know about him. Write their answers on the board.

Reading – Worksheet 1 (10 mins)

- Reading words pre-teach: Students look at the words in exercise 1. They work individually to match the words with the pictures. When they finish, ask them to compare their answers with their partners and then check the answers with the whole group.
- Ask the students to read the text and answer the questions below the text. When they finish, ask them to check the answers in pairs and then check with the whole group. You may display the answers around the room and ask your students to stand up and check.

**Speaking and writing (how to be a good friend) –
Poster 2 and Worksheet 2 (15 mins)**

- Tell the students that in the film ‘Paddington 2’ the bear goes to prison (wrongfully accused) and makes some friends among prisoners there. Show the students the poster with all Paddington’s new friends (**Poster 2**). Tell them that even if they were all very different from one another, they still liked each other. As Mr Brown said, Paddington “looks for the good in all of us.”
- Ask students to work in pairs/groups. They need to work together to complete **Worksheet 2**. They need to write what they think a good friend is like. Before they start, give them some examples, e.g. A good friend is kind. A good friend shares his/her things with others.

- Distribute **Worksheet 2** (one per pair/group). Ask the students to complete it together.
- Ask the pairs/groups to present their ideas in front of their classmates. Take the chance to correct any mistakes.

Role Play – Worksheet 3 (13 mins)

- Tell the students that they are going to do a role play. One student will be a new student, who, like Paddington, has come to your school from a different country and doesn't know anybody. There will also be two students in the role play who will talk to the 'new' student.
- Divide your class into three equal groups, 1, 2 and 3. Give each group their role play cards and ask them to talk together about what they might say when doing the role play. Monitor and help each group when necessary. (With low-level groups, prepare the dialogue together and write it on the board.)
- Regroup the class so that each group has a student from group 1, 2 and 3. Let the students act out the situation, without correcting, but listening carefully. Help if necessary.
- Feedback. Ask how each person felt in the role play. What did they do well? What could they have done better? (In respect to the role, not the language.)





PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

Worksheet 1

1. Match the words with the pictures:

marmalade

railway station

housekeeper

UNICEF

trouble



2. Read a text about Paddington.

Paddington Bear is a character created by writer Michael Bond. Paddington is a lovable, little bear who loves marmalade and is always kind and polite to other people. He was sent to London from Peru by his Aunt Lucy and was found at Paddington Railway Station by the Brown Family. His Peruvian name was too difficult to say, so the Browns decided to call him Paddington like the railway station. They took him home and he quickly became a member of their family. Paddington has a big heart but often gets into trouble.

Paddington books are very popular and have been made into two films. In 2017 Paddington became UNICEF's champion for children, helping teach them about their rights and how to support the rights of all children.

3. Answer the questions about the text.

a) Match the names with the pictures (Judy, Mrs Bird, Mr Brown, Jonathan, Mrs Brown).



1.

2.

3.

4.

5.

b) Who created Paddington Bear?

c) What does Paddington love eating?

d) Why is he called Paddington?

e) How many Paddington films are there?

f) What does Paddington do for UNICEF?

A GOOD FRIEND



1. A NEW STUDENT

It's your first day in a new school. You are nervous.

You want to make friends. Two students come and talk to you. One is friendly and the other one unfriendly.

Ask them questions about the school and themselves and answer their questions.

2. A FRIENDLY STUDENT

There is a new student in your class. He/she is a little nervous.

You want him/her to feel good.

You are very friendly.

You ask lots of questions and you are interested. Try to answer the questions the new pupil asks.

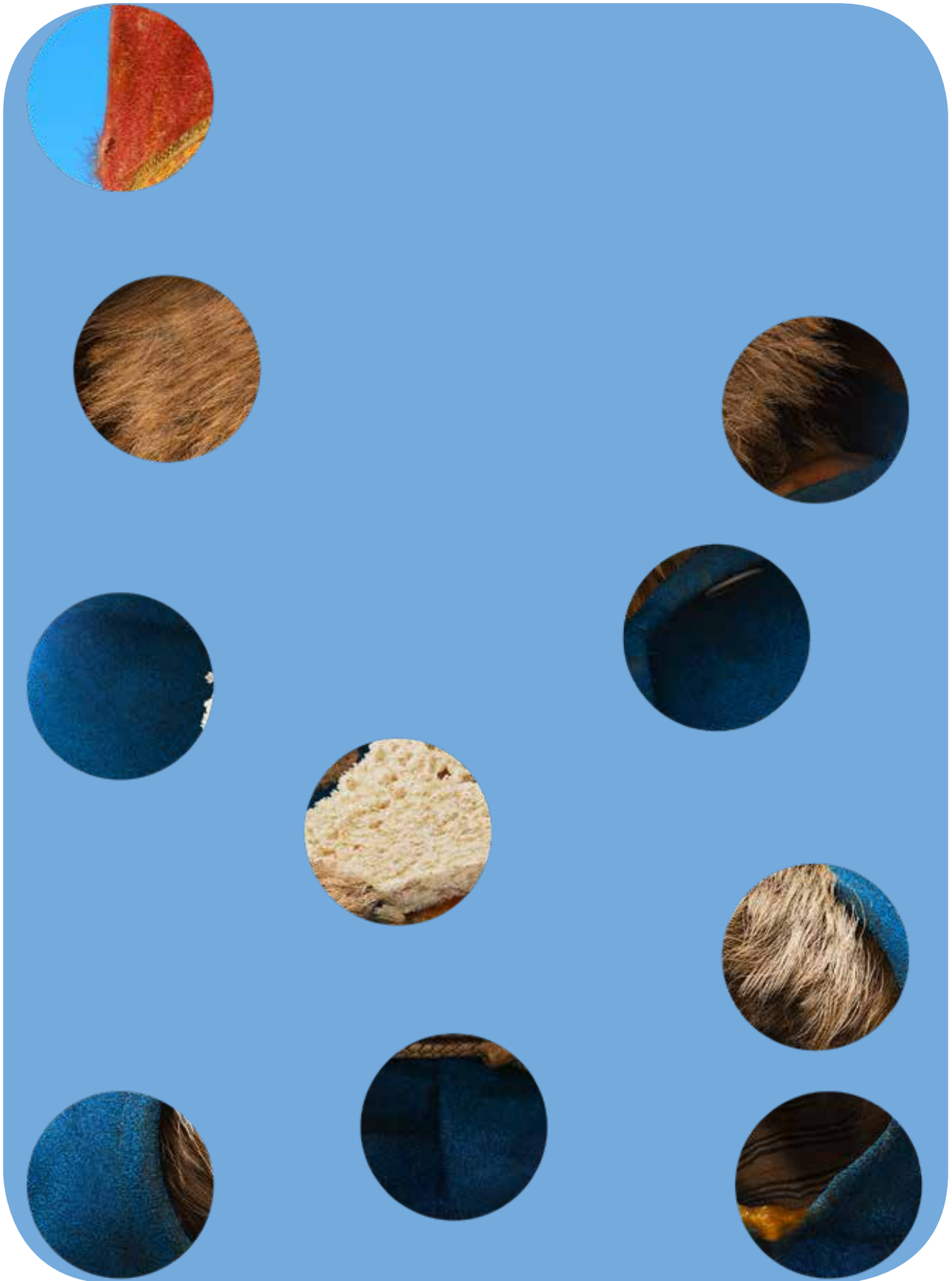
3. AN UNFRIENDLY STUDENT

There is a new student in your class. He/she is a little nervous.

You think he/she is unfriendly. You feel angry.

You are NOT friendly with him/her.

You ask a few questions, but you are not interested in what he/she says and you are not helpful when he/she asks you questions.



<http://studiocanalpress.co.uk/press/single/1864>



<http://studiocanalpress.co.uk/press/single/1864>

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED



<http://studiocanalpress.co.uk/press/single/1864>

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED

PADDINGTON™ 2

© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED
PADDINGTON BEAR™, PADDINGTON™ AND PB™ ARE TRADEMARKS OF PADDINGTON AND COMPANY LIMITED
© P&Co.Ltd./SC 2017 Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group
WWW.PADDINGTON.COM

CEO
CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

unicef 

 BRITISH
COUNCIL

Pyszczek miły ma koleżka

Anglia to kraj, w którym mieszka

Dzielny jest i tym się chlubi

Dowcip zrobić czasem lubi

Intelektem podziw budzi

Nosa ma do dobrych ludzi

Greczny jest, rzadko się leni

Towarzystwo sobie ceni

Oto właśnie cały on:

Niedźwiedź zwany Paddington!

Materiały pomocnicze dla nauczycieli
przygotowane przez
Centrum Edukacji Obywatelskiej
oraz British Council

Warszawa 2017



**W KINACH
OD 29 GRUDNIA**

KINO
TO BAJKA

więcej informacji na FB Kino to bajka

