



ceo
CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

KINO
Klasa
MONOLITH



POTWORNA RODZINKA 2

MATERIAŁY POMOCNICZE
DLA NAUCZYCIELI



POTWORNA RODZINKA 2



CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

Opracowanie:
Dominika Sielczak,
Teresa Łempicka

Temat:

SIŁA W NIEDOSKONAŁOŚCI I KONSEKWENCJE PERFEKCJONIZMU

Scenariusz z zakresu edukacji wczesnoszkolnej

Analizując postacie z filmu *POTWORNA RODZINKA 2*, zwłaszcza Maxa i Fay, uczniowie i uczennice dokonują opisu wyglądu, charakteru i zachowań każdej z nich. Porównują ich cechy w postaci ludzkiej z tymi, jakie nabywają w postaci potworów. Odróżniają wady od zalet i dokonują refleksji, czy bohaterowie pozbawieni wad byłoby równie ciekawi i bliscy rzeczywistości. Wskazują, co powoduje, że nieidealnej rodzinie Sielskich udaje się pokrzyżować plany doskonałym Starrom – filmowym antagonistom.

Adresaci:

klasy I–III szkoły podstawowej

Czas trwania:

45 minut

Podstawa programowa:

Cele kształcenia – wymagania ogólne

- II 1, 2, 6. W zakresie emocjonalnego obszaru rozwoju uczeń osiąga umiejętność rozpoznawania i rozumienia swoich emocji i uczuć oraz nazywania ich; umiejętność rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji oraz uczuć innych osób; potrzebę tworzenia relacji; umiejętność uświadamiania sobie uczuć przeżywanych przez inne osoby z jednoczesną próbą zrozumienia, dlaczego one występują, a także różnicowania form ich wyrażania w zależności od wieku.
- III 1, 2, 5. W zakresie społecznego obszaru rozwoju uczeń osiąga świadomość wartości uznanych przez środowisko domowe, szkolne, lokalne i narodowe; potrzebę aktywności społecznej opartej o te wartości; umiejętność nazywania poznanych wartości, oceny postępowania innych ludzi, odwoływania się w ocenie do przyjętych zasad i wartości; umiejętność tworzenia relacji, współdziałania, współpracy oraz samodzielnej organizacji pracy w małych grupach, w tym organizacji pracy przy wykorzystaniu technologii.

- IV 1, 8, 11. W zakresie poznawczego obszaru rozwoju uczeń osiąga potrzebę i umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia; umiejętność obserwacji faktów, zjawisk przyrodniczych, społecznych i gospodarczych, wykonywania eksperymentów i doświadczeń, a także umiejętność formułowania wniosków i spostrzeżeń; umiejętność uczestnictwa w kulturze oraz wyrażania swych spostrzeżeń i przeżyć za pomocą plastycznych, muzycznych i technicznych środków wyrazu, a także przy użyciu nowoczesnych technologii.

Cele ogólne:

- Wskazanie odmienności ludzi – każdy jest inny, wyjątkowy i nikt nie jest idealny, każdy ma wady.
- Uczenie się akceptacji i szacunku wobec innych, budowanie i rozwijanie relacji społecznych.
- Wspieranie poznania i kształtowania wartości wynikających z przynależności do grup społecznych.
- Wzmacnianie poczucia własnej wartości, indywidualności oraz poczucia sprawczości przez współdziałanie.

Cele szczegółowe:

- Uczeń porównuje postacie, wskazuje cechy wyglądu i charakteru oraz opisuje zachowania.
- Uczeń odróżnia wady i zalety, wskazuje na źródła określonych zachowań i szuka metod ich poprawy, wartościuje i ocenia przykłady postaw.
- Uczeń nazywa relacje występujące między ludźmi i je charakteryzuje.
- Uczeń doskonali umiejętności współpracy poprzez działanie w grupie.

Metody pracy:

pogadanka, praca w grupie, burza mózgów, mapa myśli

Słowa kluczowe:

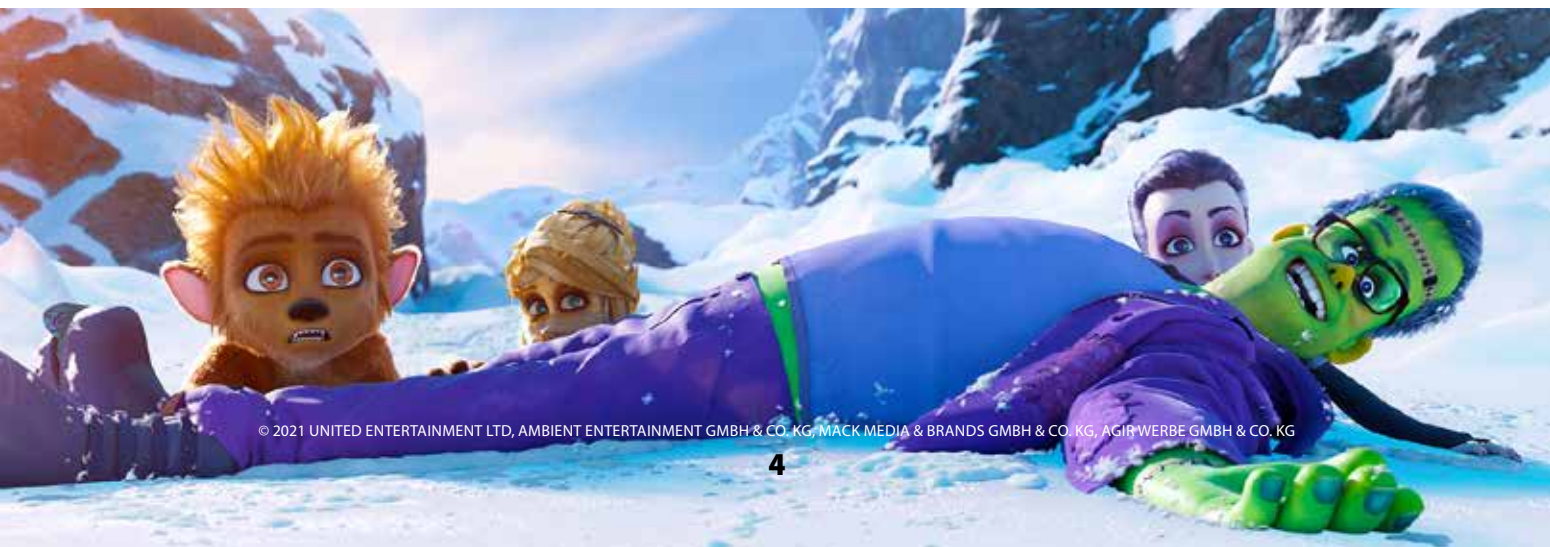
relacje międzyludzkie, emocje, praca nad sobą, zmiana

Materiały pomocnicze:

4 karty postaci, pisaki

Przed zajęciami:

przygotowanie sali do zabawy ruchowej – rozsuniecie ławek i krzeseł, tak by uczniowie mogli swobodnie poruszać się w kole



POTWORNARODZINKA 2



CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

Przebieg zajęć

1. Wprowadzenie

5 minut

Zabawa ruchowa. Uczniowie idą na środek sali i chodzą w kręgu, jedno dziecko za drugim. Nauczyciel w tym czasie wymienia różne cechy charakteru (dobiera je do swojej klasy tak, by w różnych momentach do środka wchodziły różne dzieci i by nikogo nie pominąć). Uczniowie, których te cechy charakteryzują, wskazują do środka okręgu.

Zadanie ma wywołać u uczniów autorefleksję, na którą naprowadza nauczyciel.

Pytania pomocnicze:

Czy wszystkie wymienione cechy były takie same?

Dlaczego nie?

Czy każdy człowiek jest taki sam?

Jakie mogą być tego skutki?

Każdy człowiek jest inny! Nie ma dwóch takich samych osób. Każdy ma swoje wady i zalety, które pasują nam mniej lub bardziej – mimo to wszyscy zasługują na nasz szacunek i tolerancję.

2. Max i Fay – porównanie postaci

15–20 minut

Uczniowie dzielą się na cztery grupy. Każda otrzymuje inną kartę postaci (**Załącznik**). Opracowuje jej charakterystykę, wpisując po dwa–trzy przykłady cech, wad i zalet, do karty oraz zakreślając właściwe cechy wyglądu i decydując o prawdziwości zdań opisujących relacje.

Postacie na kartach:

- a) Fay Sielska – postać ludzka
- b) Max Sielski – postać ludzka
- c) Fay – mumia
- d) Max – wilkołak

Grupy prezentują swoje spostrzeżenia – jakie są te postacie?

Następnie nauczyciel rozpoczyna **dyskusję**:

Dlaczego ich zachowanie się zmieniło wraz z przemianą w potwora?

Na gorsze czy na lepsze?

Jak wspólne przygody wpłynęły na relacje rodzeństwa?

Czy któraś z przedstawionych postaci jest idealna?

Jakie cechy ma idealny człowiek?

3. Czy istnieje człowiek idealny?

5 minut

Nauczyciel przywołuje postacie Starrów – Mili i jej rodziców, którzy uważali się za najlepszych, idealnych. Max był nimi zafascynowany! Jacy byli w rzeczywistości?

Uczniowie robią między sobą burzę mózgów, wymieniają się pomysłami.

Nauczyciel kieruje rozmową. Wskazuje uczniom, że dążenie do samodoskonalenia, do osiągania sukcesów i wymarzonych ideałów jest ważne i potrzebne każdemu z nas. Dzisiejszy świat podaje schematy uznane za pożądane, idealne – musimy uważać, by nie dać im pochłonąć się bez reszty i nie podążać za nimi ślepo, za wszelką cenę, wbrew sobie.

Pytania pomocnicze:

W jaki sposób rodzina Starrów rozumiała pojęcie „ideału”?

Dlaczego ich sposób postrzegania go był wypaczony?

4. Sielscy i Starrowie – porównanie postaw

10 minut

Jakie relacje z rodzicami mieli Max i Fay, a jakie Mila?

Nauczyciel czyta poniższe zdania. Uczniowie decydują, czy mogliby je wypowiedzieć Marlene i Maddox Starrowie, czy też raczej Emma i Frank Sielscy.

- Tylko idealni ludzie są lubiani przez innych.
- Nikt nie jest idealny i dopiero gdy to zrozumiemy, będziemy szczęśliwi.
- Perfekcja jest nudna.
- Każdy popełnia błędy i ma wady. I to sprawia, że życie jest ciekawe!
- Spontaniczność i dobra zabawa? Tu nie ma miejsca na głupoty!
- Nawiązywanie relacji z innymi dziećmi to marnowanie czasu.
- Potwory są wstrętne. Kogo obchodzi, co się z nimi stanie?
- Dziecko musi uczyć się tylko tego, co jest potrzebne do osiągnięcia sukcesu.
- Szkoła jest ważna – to dzięki niej można doskonalić i poznawać to, co się najbardziej lubi.
- Rodzice są dumni – nawet jak nie wszystko wychodzi!

Pogadanka: nauczyciel wyjaśnia uczniom, dlaczego idealny plan zawiódł. Czy relacja Mili i jej rodziców była mocna, trwała? Czy opierała się na przyjaźni i zrozumieniu?

5. Wady i zalety

10 minut

Dyskusja:

Czy ludzie się zmieniają?

Dlaczego tak się dzieje?

Co powoduje, że ludzie zmieniają swoje zachowanie i myślenie o pewnych kwestiach?

Czy wady mogą zniknąć za sprawą drugiej osoby?

Następnie uczniowie grupują cechy negatywne i pozytywne bohaterów filmu *POTWORNA RODZINKA 2* i zastanawiają się, których postaci one dotyczą. Nauczyciel rysuje tabelę na tablicy i zapisuje dopasowania uczniów.

Niektóre cechy mogą pasować do obu pól. Nauczyciel dyskutuje z grupą i wyjaśnia, dlaczego tak się dzieje – zależnie od sytuacji.

CECHY POZYTYWNE	CECHY NEGATYWNE

pracowity, naiwny, odważny, niepewny siebie, pomysłowy, ufny, troskliwy, pomocny, leniwy, lojalny, szczery, samolubny, surowy, szorstki, przyjazny, niezdarny, posłuszny, zarozumiały

Nauczyciel dyskutuje z uczniami o tym, jak bohaterowie poradzili sobie z przezwyciężaniem swoich słabości. Uczniowie zastanawiają się, jak druga osoba może wpłynąć na zachowanie człowieka.

Pytanie podsumowujące:

Co sprawiło, że zwyciężyli ludzie nieidealni, popełniający błędy, z wadami?

Kluczem jest dążenie do przezwyciężania swoich słabości, niepoddawanie się i jednoczesne niesienie pomocy innym przez akceptację różnic między ludźmi. Każdy z nas ma różne zalety i umiejętności, dzięki czemu pracując w grupie, uzupełniamy się. Nauczyciel mówi o życzliwości, szacunku wobec drugiej osoby i jej odmienności oraz o akceptowaniu niedoskonałości.

5. Praca domowa

Nauczyciel może zadać uczniom do wykonania mapę myśli do tematu „Szczęśliwa rodzina – czyli jaka?”.

POTWORNARODZINKA2



CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

Załącznik

KARTY POSTACI



FAY SIELSKA

CZŁOWIEK

Cechy
wyglądu:

elegancka / w obdartych ubraniach,
rozczochrana / uczesana,
wysoka / niska,
szczupła / pulchna,
chodzi z nosem w książce / w telefonie,
wesoła / niezadowolona

Wady (2-3):

Zalety (2-3):

Relacje
z bratem:

Fay i Max pomagają sobie nawzajem
i mogą na siebie liczyć.

TAK/NIE

Rodzeństwo potrafi dochować swoich
tajemnic, ufa sobie.

TAK/NIE



MAX SIELSKI

CZŁOWIEK

Cechy
wyglądu:

zadbany / w za małych ubraniach,
rozczochrany / uczesany,
wysoki / niski,
szczupły / pulchny,
nosi okulary / nie nosi okularów,
wesół / niezadowolony

Zalety (2-3):

Wady (2-3):

Relacje
z siostrą:

Fay i Max pomagają sobie nawzajem
i mogą na siebie liczyć.

TAK/NIE

Rodzeństwo potrafi dochować swoich
tajemnic, ufa sobie.

TAK/NIE

POTWORNARODZINKA 2



CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

FAY SIELSKA

MUMIA

Cechy wyglądu:

elegancka / w obdartym stroju,
makijaż staranny / rozmazany,
energiczna / apatyczna

zalety (2-3):

Wady (2-3):

**Relacje
z bratem:**

Fay i Max pomagają sobie nawzajem
i mogą na siebie liczyć.

TAK/NIE

Rodzeństwo ufa sobie i wspólnie
rozwiązuje problemy.

TAK/NIE

Fay wykorzystuje swoje umiejętności
przeciwko bratu.

TAK/NIE

MAX SIELSKI

WILKOŁAK



**Cechy
wyglądu:**

zadbany / w za małych ubraniach,
rozczochrany / uczesany,
wysoki / niski,
szczupły / pulchny,
nosi okulary / nie nosi okularów,
wesoły / niezadowolony

Wady (2–3):

Zalety (2–3):

**Relacje
z siostrą:**

Fay i Max pomagają sobie nawzajem
i mogą na siebie liczyć.

TAK/NIE

Rodzeństwo ufa sobie i wspólnie
rozwiązuje problemy.

TAK/NIE

Max wykorzystuje swoje umiejętności
przeciwko siostrze

TAK/NIE



POTWORNA RODZINKA 2



CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

Opracowanie:
Dominika Sielczak

Temat:

GDZIE MIESZKAJĄ POTWORY?

Scenariusz do lekcji języka polskiego i plastyki

Uczniowie i uczennice nazywają wszystkie potwory, które pojawiają się w filmie *POTWORNA RODZINKA 2*, i osadzają je w kontekście innych dzieł kultury. Wskazują i opisują miejsca akcji, w których bohaterowie odnajdują DRACULĘ, NESSIE - potwora z Loch Ness, YETI i KING KONGA. Zastanawiają się, na ile miejsca zamieszkania stworzeń wpływają na ich wygląd, i odnoszą tę refleksję do warunków przyrodniczych swojej najbliższej okolicy. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny – w edukację kulturową wplatają wiedzę o bioróżnorodności.

Adresaci:

klasy IV–V szkoły podstawowej

Czas trwania:

45 minut

Podstawa programowa:

Język polski

- I. 1. 2), 14), 19). Czytanie utworów literackich. Uczeń rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach (...); nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst; wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach.
- I. 2. 11)–13). Odbiór tekstów kultury. Uczeń odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; dokonuje odczytania tekstów poprzez przykład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny); świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.
- IV. 3., 8. Samokształcenie. Uczeń korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje; poznaje życie kulturalne swojego regionu.
- VI. 29. Lektury uzupełniające. Alfred Szklarski, wybrana powieść.

Plastyka

- II. 2. Uczeń wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone.

Cele ogólne:

- Poznanie bioróżnorodności wybranych terenów świata i ich mieszkańców.
- Zaciekawienie tekstami kultury oraz miejscowymi legendami i zachęcenie do ich samodzielnego zgłębiania.
- Pobudzenie wrażliwości na otaczającą przyrodę i jej ochronę.
- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie, dyskusowania i współdziałania.

Cele szczegółowe:

- Uczeń wymienia cztery postacie z folkloru i popkultury: KING KONGA, YETI, DRACULĘ, NESSIE - potwora z Loch Ness, opisuje je i wskazuje miejsca ich występowania.
- Uczeń definiuje, czym jest legenda, postać fantastyczna, bioróżnorodność; wskazuje, czym jest kryptyda.
- Uczeń czyta teksty źródłowe i porównuje je z materiałem ilustracyjnym.
- Uczeń analizuje teksty źródłowe, film, własne doświadczenia oraz wiedzę i wyciąga na ich podstawie wnioski.
- Uczeń interpretuje i samodzielnie kreuje plastycznie wizerunek stwora.
- Uczeń charakteryzuje wybrane miejsca na świecie i uzasadnia sposoby zwierząt na przystosowania się do nich.

Metody pracy:

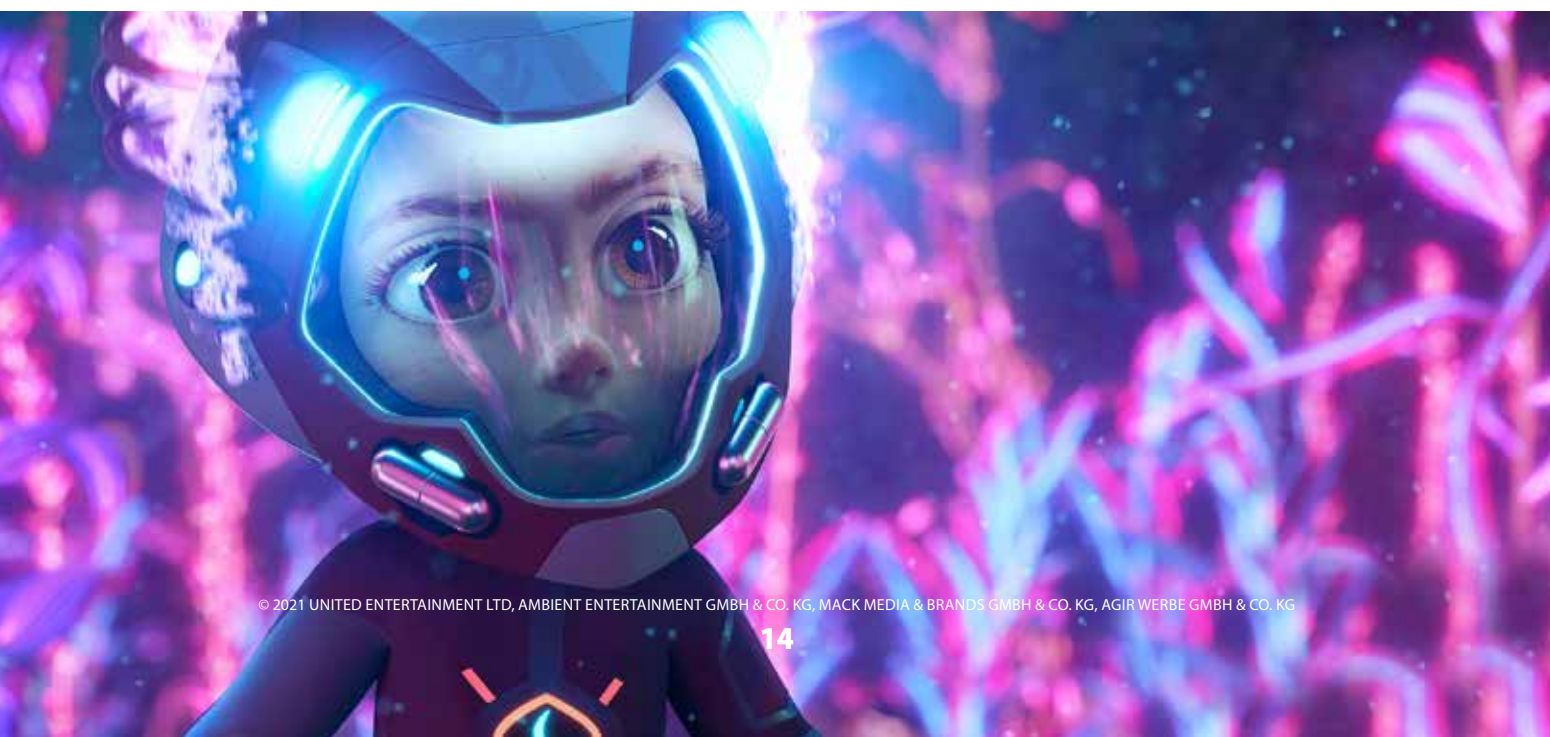
analiza tekstu źródłowego, praca w grupach, burza mózgów

Słowa kluczowe:

legenda, postacie fikcyjne, bioróżnorodność

Materiały pomocnicze:

karta pracy, kartki A4, kredki; opcjonalnie: kolorowy papier, klej, gazety, bibuła



POTWORNA RODZINKA 2



CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

Przebieg zajęć

1. Wprowadzenie

5 minut

Nauczyciel prosi uczniów o podanie skojarzeń z innymi filmami, książkami lub komiksami, w których pojawiają się te same niesamowite stworzenia co w *POTWORNEJ RODZINCIE 2* (np. *Hotel Transylwania*, *Mumia* itp.). Zwraca uwagę, że większość tych stworzeń pochodzi z ludowych baśni i legend. Zachęca do zastanowienia się, czy uczniowie znają jakieś niesamowite historie ze swojej okolicy. Przypomina definicję terminów „legenda” czy „podanie ludowe”.

2. Kto jest kim?

7 minut

Po przypomnieniu przez uczniów bohaterów legend z ich rodzinnych miejscowości (lub po poznaniu nowych – za sprawą odpowiedzi uczniów pochodzących z innych miast czy krajów) nauczyciel wskazuje, że takie fantastyczne opowieści są częścią wielu kultur i są rozsiane po całym świecie.

Uczestnicy otrzymują kartę pracy (**Załącznik**) – dopasowują bohaterów filmu *POTWORNA RODZINKA 2* do opisów z różnych tekstów kultury. W ten sposób poznają inne przekazy, w których pojawiły się te same postacie i porównują ich opisy z przedstawionymi wizerunkami.¹

Nauczyciel pyta, czy postacie te są znane uczniom, i wyjaśnia ich „powstanie”. Niektóre, takie jak hrabia DRACULA, są bohaterami inspirowanymi prawdziwymi postaciami historycznymi, inne, jak KING KONG, są fikcyjne i stworzono je na potrzeby filmu, a jeszcze inne to kryptidy, czyli zwierzęta nieuznawane przez zoologię, ponieważ nigdy ich nie schwytano, nie zbadano ani nawet nie znaleziono ich szczątków – o ich istnieniu donosili jedynie świadkowie (w opowieściach, na fotografiach czy na podstawie tajemniczych śladów).

Uczniowie rozmawiają, podejmując następujące zagadnienia:

Jaki obraz potworów wylania się z tych krótkich opisów?

Wzbudzają one sympatię czy niepokój?

Wydają się nastawione do ludzi przyjaźnie czy nie?

Skąd się bierze negatywne postrzeganie tajemniczych stworów? (Ludzie często boją się tego, co nieznane i niezbadane).

¹ Źródła cytatów w załączniku (kolejno A, B, C, D):

- Cytat z filmu *King Kong* (1933), reż. Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack.
- Relacja świadka Arthura Granta, [w:] *Bez wyjaśnienia 3. Kolekcja największych zagadek i tajemnic*, red. P. Morris, Łódź 1993.
- Bram Stoker, *Dracula*, Warszawa 1991, str. 86.
- Alfred Szklarski, *Tomek na tropach YETI*, Katowice 1985, str. 7.

3. Gdzie mieszkają potwory?

15 minut

Uczestnicy przypominają sobie miejsca akcji przedstawione w filmie – zamczysko w Transylwanii, głębiny szkockiego jeziora, zmrożone zbocza Himalajów, tropikalna wyspa – i dopasowują do nich ww. bohaterów.

Nauczyciel prowadzi dyskusję:

Dlaczego twórcy filmu umieścili bohaterów w tych, a nie innych miejscach?

Dlaczego nie YETI w jeziorze, a NESSIE w górach?

Te miejsca podają nam legendy i przekazy, jednak jest to też uwarunkowane klimatem – wskazuje na to wygląd stworzeń. Rozmaitość wyglądu zwierząt w różnych warunkach przyrodniczych jest świadectwem bioróżnorodności, czyli wielości i różności form życia występujących na ziemi.

Uczniowie zostają podzieleni na cztery grupy. Każda bada inne stworzenie z filmu – zastanawia się, jak jego wygląd pomaga w funkcjonowaniu w danym klimacie i warunkach naturalnych. Następnie grupy prezentują swoje wnioski, a nauczyciel je uzupełnia:

TROPIKALNE WYSPY mają swój wyjątkowy charakter i unikatowe ekosystemy – właśnie tam zwykle występują zwierzęta większe niż normalnie (zjawisko gigantyzmu gatunkowego). Co więcej, zwłaszcza odludne i odległe wyspy zamieszkują nietypowe i wyjątkowe gatunki zwierząt. Przykładem może być waran z Komodo, który osiąga nawet do 3 metrów długości!

Niedostępne **LASY HIMALAJÓW** są doskonałą kryjówką. Ciepłe futro i jaskinie mieszkalne chronią od mrozu, a bezkresne lasy – przed wzrokiem ludzi; zapewniają też pożywienie i schronienie. Po śniegu i wysoko w górach YETI tylko się przemieszczają – nie przetrwałyby w takich warunkach.

I YETI, i inne zwierzęta są przystosowane do wysokogórskiego, zimnego klimatu. Żaden człowiek bez powodu nie zapuszcza się do nich, więc nie ma możliwości zaburzenia ich naturalnego ekosystemu.

Szerpowie z Nepalu wierzą, że spotkanie z YETI sprowadza na każdego człowieka śmierć – dlatego trudno znaleźć kogoś, kto je widział.

Zamek Bran w **TRANSYLVANII** był domniemaną siedzibą hrabiego DRACULI, który został stworzony w oparciu o historyczną postać – żyjącego w XV wieku Włada Palownika; jego ojcem był Wład Dracul, co znaczy „diabeł”. Wład Palownik krwawo zapisał się na kartach historii – był znany przede wszystkim ze swojego okrucieństwa. W rzeczywistości jednak mieszkał w zamku w Poenari.

Rumunia była idealną ostoją dla hrabiego i innych nietoperzy. W Europie kraj ten posiada największy obszar dziewiczych lasów, które stanowią dom dla wielu gatunków roślin i zwierząt – nawet takich, które w innych częściach kontynentu już dawno wyginęły...

Mętne wody jeziora **LOCH NESS** w Szkocji zostały rozślawione latem 1933 roku, kiedy pierwszy raz doniesiono o nieznanym zwierzęciu, choć pogłoski o dziwnym stworze krążyły po okolicy już przez cały XIX wiek.

Samo jezioro jest zupełnie wyjątkowe – nigdy nie zamarza! Jego stała temperatura to około 6 stopni Celsjusza, dlatego zimą widać unoszącą się nad nim parę. Z tego powodu żyje w nim mnóstwo gatunków ryb słodkowodnych, m.in. węgorze, szczupaki, jesiotr i łosoś. Wody jeziora są ciemne z powodu torfu wypłukiwanego ze wzgórz, dlatego ludzie wierzą, że jego głębiny skrywają potwora.

Pytania pomocnicze:

Co łączy te wszystkie miejsca?

Dlaczego stworzenia ukrywają się przed ludźmi i światem?

Jak wspomniano, ludzie boją się tego, co nieznane. Z jednej strony chcą to poznać, z drugiej jednak mają nadzieję na sławę i korzyści płynące ze schwytania i wykorzystania stworzeń.

Nauczyciel przywołuje sytuacje przedstawione w filmie – wyrachowaną rodzinę Starrów, obojętną na los stworzeń, nastawioną na czerpanie korzyści bez względu na wszystko; zachowanie zwierząt: uciekająca, bezbronna NESSIE, rozszłoszczony, choć bardzo przyjazny i spragniony towarzystwem YETI, roztańczony, ufny KING KONG.

Większość zwierząt w obliczu zagrożenia ucieka lub atakuje – to dlatego wydaje się, że są negatywnie nastawione do ludzi, choć nie znają nas – tak jak my nie znamy ich.

Wydaje się, że w fantastycznych wizjach i legendach o dziwnych stworzeniach z założenia nie były one złe ani agresywne – to ludzie zmusili je do takiego zachowania i ucieczki w nieznane.

Nauczyciel dyskutuje z uczniami o tym, w jaki sposób chronić różnorodne gatunki. Jak ludzie powinni zachowywać się wobec nich, jadąc np. na wycieczkę do lasu czy parku krajobrazowego? Czy powinno się próbować wpływać na dzikie zwierzęta, chwytać je?

4. Moja najbliższa okolica

15 minut

Co wyjątkowego skrywa przyroda w najbliższej okolicy? Uczniowie w parach poszukują danych w książkach i Internecie. Wybierają to, co ich zdaniem jest najbardziej ciekawe.

Następnie zastanawiają się, jak poznane stwory z filmu *POTWORNA RODZINKA 2* wyglądałyby, gdyby musiały dostosować się do warunków środowiskowych ich najbliższej okolicy. Pozostając w parach, uczniowie wykonują kolaż lub rysunek wybranego potwora w tej nowej postaci.

POTWORNIA RODZINKA 2



CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

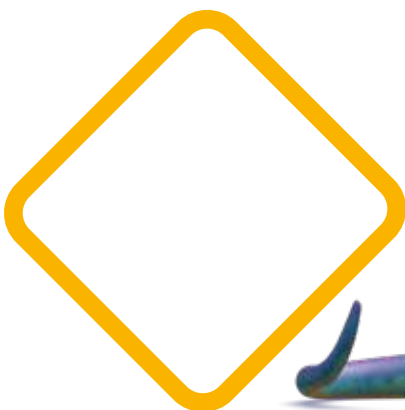


Załącznik

KARTA PRACY

Dopasuj opisy do wizerunków stworzeń z filmu.

A	Ani to człowiek, ani zwierzę. Coś potwornego i potężnego. Nadal napawa strachem mieszkańców wyspy. W każdej legendzie jest ziarno prawdy – jest tam coś, czego nie widział żaden biały człowiek. [wypowiedź postaci z filmu]
B	Widziałem ten obiekt doskonale. (...) Miał długą szyję, zakończoną małą główką o dużych owalnych oczach, jego ogon o długości około dwóch metrów był silny i, co ciekawe, zakończony nie spiczasto, lecz obło. (...) Mając pewną wiedzę przyrodniczą, mogę powiedzieć, że nigdy w życiu nie widziałem takiego zwierzęcia. [relacja świadka Arthura Granta]
C	(...) zobaczyłam wysokiego, chudego mężczyznę z krzywym nosem, czarnym wąsiem i kanciastą brodą. (...) Twarz miał surową, a spod jaskrawo czerwonych warg wystawały mu białe, duże zęby. Zapytałam Jonathana, czy może ten mężczyzna kogoś mu przypomina. Mąż mój wykrzyknął cicho i jakby w transie: „To on!” [fragment powieści]
D	W głębokiej dolinie leżącej u jego stóp na samym niemal końcu ścieżki wijącej się po zboczach góry, wędrował w dół dziwny, rudawy stwór, przypominający sylwetkę nagiego człowieka (...). Lekko pochylony, zwinnie szedł w dół zbocza. (...) Na huk strzału, szeroko rozniesiony echem po górach, dziwny stwór przystanął na chwilę i odwrócił spiczastą, pokrytą włosami głowę. Następnie pomknął ku dolinie i zniknął w śnieżnym tumanie. [fragment powieści]



POTWORNIA RODZINKA 2

**W KINACH
OD 21 STYCZNIA 2022**



Monolith Films Sp. z o.o.

Karolina Skriabin

Koordynator Projektów Edukacyjnych

karolina.skriabin@monolith.pl

Tel: +48 22 122 05 33

www.kinoklasa.pl

www.monolith.pl



**CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ**

Materiały pomocnicze
dla nauczycieli przygotowane przez
Centrum Edukacji Obywatelskiej

Warszawa 2021