



„JEŚLI CHCESZ IŚĆ SZYBKO, IDŹ SAM. JEŚLI CHCESZ ZAJŚĆ DALEKO, IDŹCIE W GRUPIE”¹

Autorka scenariusza: Monika Komisarczyk

KRÓTKI OPIS SCENARIUSZA:

Scenariusz kładzie nacisk na pozytywne relacje międzyludzkie, które pozwalają przetrwać bohaterom/bohaterkom w traumatycznych sytuacjach życiowych. Przybliży młodzieży konflikt w Sudanie oraz pokazuje sposoby pomagania uchodźcom i związane z tym wyzwania.

Czas trwania:

Czas projekcji z zajęciami: 110 filmu + 70 minut zajęć (lub 45 minut zajęć językowych w przypadku wykorzystania na lekcji po projekcji jedynie załącznika nr 2)

Pytanie kluczowe:

Jakimi wartościami kierują się w życiu?

Cele lekcji:

- ➔ poznasz sytuację polityczną w Sudanie oraz formy pomocy dla uchodźców
- ➔ dowiesz się, jakimi wartościami kierują się w życiu bohaterowie/ bohaterki filmu
- ➔ udoskonalisz pisanie planu wydarzeń, charakterystyki z opisem przeżyć
- ➔ przypomnisz sobie wybrane części mowy
- ➔ zrozumiesz, czym dla ludzi są takie wartości jak: solidarność, rodzina, przyjaźń.

Kryteria oceny:

- ➔ nazwiesz różne wartości ważne dla bohaterów/bohatek filmu wynikające z analizy i interpretacji zachowań filmowych postaci
- ➔ wskażesz odmienne części mowy (rzeczowniki, przymiotniki i imiestowy)
- ➔ wymienisz różnice kulturowe pomiędzy ludźmi reprezentującymi odmienne kultury.

¹ Afrykańskie przysłowie.



Związek z podstawą programową (Język polski, III etap edukacyjny):

Wymagania ogólne: I, II, III

Wymagania szczegółowe: I. 1.1)–1.5), 1.7), 1.8); 2.1)–2.3); 3.2)–3.6), 3.9; II. 1.1), 1.2); 2.2), 2.4), 2.10), 2.11); 3.1), 3.2); 4.1)–4.3); III. 1.1), 1.2), 1.5), 1.7); 2.1)–2.3), 2.11)

Metody: praca z filmem, burza pomysłów, dyskusja, praca z różnymi źródłami informacji, rozmowa nauczająca.

Środki dydaktyczne i materiały: film „W dobrej wierze”, komputer z ekranem z dostępem do internetu/ tablica interaktywna, papier/ flipcharty, kolorowe pisaki (zielone, niebieskie, czerwone, brązowe), samoprzylepne karteczki, mapa Afryki/ świata, załączniki nr 1 i 2 do wydrukowania.

Formy pracy: praca indywidualna, praca w grupach, praca w parach.

Przebieg zajęć:

WPROWADZENIE:

1. Rozdaj młodzieży samoprzylepne karteczki i poproś o wypisanie trzech najistotniejszych wartości w jej życiu. Przyklejcie kartki na tablicy jako przykład różnorodności idei. (3 minuty)
2. Podaj cele lekcji i kryteria oceny – upewnij się, czy są zrozumiałe. Podziel klasę na siedem grup i rozdaj załączniki z zadaniami. Poinstruj młodzież, na czym polega jej zadanie. (załącznik nr 1; 2 minuty)

PRACA WŁAŚCIWA:

3. Obejrzyjcie wspólnie film „W dobrej wierze...”. (110 minut) Dzieło Falardeau rozpoczyna się krótkim wprowadzeniem, które wyjaśnia przyczyny konfliktu. Przedstaw jednak krótko sytuację w Sudanie, pokaz kraj na mapie świata. (5 minut)
4. Rozdaj papier. Daj zespołom czas na wspólną pracę z załącznikiem. Zachęć młodzież do dyskusji w parach – trójkach, tworzenie planu wydarzeń i charakterystyki według podanych kryteriów. (20 minut)
5. Po upływie czasu przypnijcie na tablicy efekty pracy w grupach, czyli plan wydarzeń na podstawie filmu oraz charakterystyki postaci filmowych. Głośno przeczytajcie kolejne etapy odyssey bohaterów. Poproś, by jednocześnie ochotnik/ochotniczka wskazała na mapie Afryki Sudan i kraje ościenne, do których podążyły dzieci. (5 minut)
6. Poproś, by chętne osoby przedstawiły wskazanych bohaterów lub bohaterkę. Zwróćcie uwagę na poprawność gramatyczną charakterystyki poszczególnych osób. (15 minut)
7. Podziel klasę na dwie grupy: jedna analizuje obrazy Sudanu i Kenii przedstawione w filmie, uczennice i uczniowie powinni zwrócić uwagę na rodzinną wioskę bohaterów, ich codzienne zajęcia, naturę, sytuację w obozie dla uchodźców i rodzaj niesionej pomocy, afrykańskie wspomnienia bohaterów; druga grupa analogicznie analizuje obraz USA (np. otoczenie, warunki materialne, relacje międzyludzkie, formy pomocy dla uchodźców) i interpretuje różnice kulturowe, jakie wynikają ze spotkania ludzi z różnych kontynentów, środowisk, z innym bagażem doświadczeń. Rezultaty grupowych przemyśleń zbierz, zachęcając do ich prezentacji chętne/wskazane osoby. Poproś, by każda osoba notowała w zeszycie spostrzeżenia w formie mapy myśli. Na koniec poproś chętną osobę o przedstawienie swojej notatki koleżankom i kolegom. (12 minut)



PODSUMOWANIE:

8. Podsumuj zajęcia, odwołując się do pytania kluczowego, zapisanej na początku lekcji hierarchii wartości, kolorowych karteczek z wartościami i tematu lekcji – afrykańskiego przysłowia. Poproś chętną osobę o jego krótką interpretację. Jeśli wystarczy Ci czasu, nawiąż do filmu Dejczer „300 mil do nieba” i wskaż podobieństwo sytuacji lub włącz młodzieży filmik (ok. 6 minut) z serii Żywa Biblioteka Fundacji CEO. (8 minut)

➔ <https://www.youtube.com/watch?v=Xw4mbGvLV5s>.

Zapowiedz, że na kolejnej lekcji młodzież napisze charakterystykę wybranej postaci z elementami opisu przeżyć.

Praca domowa:

Załącznik nr 2

Źródła:

Informacje na temat filmu „W dobrej wierze”:

- ➔ <http://www.filmweb.pl/film/W+dobrej+wierze-2014-687198>
- ➔ <http://film.onet.pl/recenzje/dvd-w-dobrej-wierze-zagubieni-w-ameryce-recenzja/8yjyn>
- ➔ <http://www.telemagazyn.pl/artykuly/w-dobrej-wierze-czyli-amerykanka-odkrywa-afryke-recenzja-46667.html>
- ➔ http://www.mlodziez.info/516_Kino_niesuda%C5%84skie.html

Informacje na temat filmu „300 mil do nieba”:

- ➔ https://pl.wikipedia.org/wiki/300_mil_do_nieba
- ➔ www.poranny.pl/magazyn/art/5218564,300-mil-do-nieba-czyli-o-tym-jak-krzysztof-zielinski-uciekal-przed-stanem-wojennym-to-o-nim-byl-film,id,t.html
- ➔ <http://www.polskieradio.pl/9/1363/Artykul/786789,Uciekli-z-PRL-by-wygrac-100-dolarow>
- ➔ <http://www.dziennikzachodni.pl/artykul/577317,300-mil-do-nieba-chcieli-uciec-dokadkolwiek-byle-na-kolorowy-zachod-wideo,id,t.html>
- ➔ <http://kulturaliberalna.pl/2015/11/10/zielinski-dejczner-wnuk-wyjechac-za-wszelka-cene-300-mil-do-nieba-26-lat-pozniej-seminarium-filmowe/>

Dla zainteresowanych:

- ➔ Wojciech Tochman, *W ciszy* [w:] DUŻY FORMAT, czwartek 24 grudnia 2015:
<http://wyborcza.pl/duzyformat/1,149687,19387353,w-ciszy-tochman.html>.



Załącznik nr 1: „W dobrej wierze” – Zadania do filmu dla siedmiu grup

Zadania mają na celu uświadomienie uczniom i uczennicom, jakie wartości były bliskie bohaterom/bohaterkom filmu. Skłaniają do refleksji nad losem dzieci podczas wojny, doskonałą umiejętność analizy i interpretacji zachowań bohaterów, służą wymianie poglądów i uczą krytycznego spojrzenia na rzeczywistość. Zadanie nr 1 należy wykonać podczas projekcji. Kolejne już po obejrzeniu filmu.

GRUPA I

1. W trakcie projekcji stwórzcie plan wydarzeń do określonego fragmentu filmu „W dobrej wierze”: od początku do cezury „13 lat później” (ok. 26’). Pamiętajcie o tym, by plan miał postać równoważników. Użyjcie niebieskich pisaków.
2. Sporządźcie charakterystykę bohatera filmu – Theo. Uwaga! Do opisu cech zewnętrznych użyjcie pisaków w zimnych kolorach, do nazwania cech wewnętrznych kolorów ciepłych. Przymiotniki napiszcie po lewej stronie postaci, rzeczowniki po prawej, imiesłowy przymiotnikowe pod postacią.

GRUPA II

1. W trakcie projekcji stwórzcie plan wydarzeń do określonego fragmentu filmu „W dobrej wierze”: od cezury „13 lat później” do sceny na lotnisku JFK w Nowym Jorku. (ok. 26’) Pamiętajcie o tym, by plan miał postać równoważników. Użyjcie niebieskich pisaków.
2. Sporządźcie charakterystykę bohaterki filmu – Abital. Uwaga! Do opisu cech zewnętrznych użyjcie pisaków w zimnych kolorach, do nazwania cech wewnętrznych kolorów ciepłych. Przymiotniki napiszcie po lewej stronie postaci, rzeczowniki po prawej, imiesłowy przymiotnikowe pod postacią.

GRUPA III

1. W trakcie projekcji stwórzcie plan wydarzeń do określonego fragmentu filmu „W dobrej wierze”: od sceny na lotnisku (ok. 26’) do sceny poszukiwania pracy w restauracji. (ok. 46’) Pamiętajcie o tym, by plan miał postać równoważników. Użyjcie niebieskich pisaków.
2. Sporządźcie charakterystykę bohatera filmu – Jeremiah. Uwaga! Do opisu cech zewnętrznych użyjcie pisaków w zimnych kolorach, do nazwania cech wewnętrznych kolorów ciepłych. Przymiotniki napiszcie po lewej stronie postaci, rzeczowniki po prawej, imiesłowy przymiotnikowe pod postacią.

GRUPA IV

1. W trakcie projekcji stwórzcie plan wydarzeń do określonego fragmentu filmu „W dobrej wierze”: od sceny poszukiwania pracy w restauracji (ok. 46’) do sceny w szkole (ok. 64’). Pamiętajcie o tym, by plan miał postać równoważników. Użyjcie niebieskich pisaków.
2. Sporządźcie charakterystykę bohatera filmu – Mamere. Uwaga! Do opisu cech zewnętrznych postaci użyjcie pisaków w zimnych kolorach, do nazwania cech wewnętrznych kolorów ciepłych. Przymiotniki napiszcie po lewej stronie postaci, rzeczowniki po prawej, imiesłowy przymiotnikowe pod postacią.



GRUPA V

1. W trakcie projekcji stwórzcie plan wydarzeń do określonego fragmentu filmu „W dobrej wierze”: od sceny w szkole (ok. 64’) do sceny z Abital (ok. 83’). Pamiętajcie o tym, by plan miał postać równoważników. Użyjcie niebieskich pisaków.
2. Sporządźcie charakterystykę bohatera filmu – Paul. Uwaga! Do opisu cech zewnętrznych użyjcie pisaków w zimnych kolorach, do nazwania cech wewnętrznych kolorów ciepłych. Przymiotniki napiszcie po lewej stronie postaci, rzeczowniki po prawej, imiesłowy przymiotnikowe pod postacią.

GRUPA VI

1. W trakcie projekcji stwórzcie plan wydarzeń do określonego fragmentu filmu „W dobrej wierze”: od sceny z Abital (ok. 83’) do sceny na lotnisku (ok. 91’). Pamiętajcie o tym, by plan miał postać równoważników. Użyjcie niebieskich pisaków.
2. Sporządźcie charakterystykę bohaterki filmu – Carrie. Uwaga! Do opisu cech zewnętrznych użyjcie pisaków w zimnych kolorach, do nazwania cech wewnętrznych kolorów ciepłych. Przymiotniki napiszcie po lewej stronie postaci, rzeczowniki po prawej, imiesłowy przymiotnikowe pod postacią.

GRUPA VII

1. W trakcie projekcji stwórzcie plan wydarzeń do określonego fragmentu filmu „W dobrej wierze”: od sceny na lotnisku (ok. 91’) do końca filmu. Pamiętajcie o tym, by plan miał postać równoważników. Użyjcie niebieskich pisaków.
2. Sporządźcie charakterystykę bohatera filmu – Jacka. Uwaga! Do opisu cech zewnętrznych użyjcie pisaków w zimnych kolorach, do nazwania cech wewnętrznych kolorów ciepłych. Przymiotniki napiszcie po lewej stronie postaci, rzeczowniki po prawej, imiesłowy przymiotnikowe pod postacią.



Załącznik nr 2: „W dobrej wierze” – Praca domowa

[DVD] „W dobrej wierze”: zagubieni w Ameryce – recenzja

Przeczytaj uważnie poniższą recenzję, a następnie rozwiąż zadania pod tekstem. Dzięki temu ćwiczeniu poznasz opinie recenzenta na temat filmu „W dobrej wierze”, służy ono także utrwaleniu wiedzy gramatycznej i doskonaleniu Twoich umiejętności językowych. Powodzenia!

Darek Kuźma, współpracownik OnetFilm

Nie dajcie się zwieść zwiastunom reklamującym kolejny niemrawy film, w którym tragiczna sytuacja w Afryce służy białym widzom do uronienia kilku łezek i poklepania się po zakończeniu seansu po plecach. „W dobrej wierze” Philippe’a Falardeau to znakomity obraz, który powinien zostać obejrany przez jak największą grupę ludzi.

Falardeau i scenarzystka Margaret Nagle stawiają tylko jeden warunek – widz musi wykrzesać z siebie trochę wiary w gatunek ludzki. „W dobrej wierze”, opowieść o czwórce sudańskich uchodźców uczących się w Ameryce nowego życia, nie jest bowiem filmem dla cyników ani tym bardziej ludzi podchodzących do wszystkiego z dużą dozą ironii bądź sarkazmu. Historia ta, oparta w dużej mierze na prawdziwych przeżyciach tzw. „zagubionych chłopców i dziewczyn” z Sudanu, którzy znaleźli w Ameryce sprzed 9/11 nowy dom, jest wypełniona po brzegi prostymi emocjami i jeszcze prostszym humorem sytuacyjnym, lecz twórcy unikają jakiegokolwiek protekcjonalności czy ideologizowania. W zamian pokazują normalnych ludzi szukających swej drogi w życiu lub próbujących radzić sobie z własnymi ograniczeniami, by pomóc innym – ludzi zupełnie wyzbytych typowej dla amerykańskiego kina przebojowości i efektywności; ludzi, którzy raz stają się czyimiś bohaterami, by innym razem srodze zawieść pokładane w nich oczekiwania.

Mamere (Arnold Oceng), Paul (Emmanuel Jal), Jeremiah (Ger Duany) i Abital (Kuoth Wiel) to dzieci, którym udało się uciec z ogarniętych wojną domową terenów Sudanu do obozu dla uchodźców, z którego po latach wylatują do USA, w ramach jednego z licznych amerykańskich programów społecznych. Na miejscu zostają rozdzieleni – trójka młodych mężczyzn trafia do Kansas City, a dziewczyna leci do Bostonu. Nie przeszkadza im to utrzymywać kontaktu i ciągle wierzyć, że kiedyś uda im się jakoś znowu być razem. Obserwujemy poczynania trójki protagonistów w Kansas City, wspomaganych przez coraz bardziej zżyjących się z nimi Amerykanów, Carrie (znakomita, acz wbrew temu, co sugeruje zwiastun, mocno drugoplanowa Reese Witherspoon), Jacka (Corey Stoll) i Pamelę (Sarah Baker), którzy pomagają im urządzić małe mieszkanko, znaleźć pracę i zrozumieć przepisy rządzące życiem w Stanach Zjednoczonych. Chłopaki powoli zaczynają asymilować się z otoczeniem, lecz nigdy nie tracą własnej tożsamości i mimo wielu kłopotów trzymają się wyznawanych przez siebie zasad. A przy okazji uczą czegoś swoich nowych amerykańskich przyjaciół, nawet jeśli są to tylko proste lekcje empatii i ludzkiej godności, której nie wolno nikomu odbierać.

„W dobrej wierze” zbliża się w ten sposób często do granicy trywialnej stereotypowości, lecz nigdy jej nie przekracza – trzeba bowiem umieć rozróżnić powtarzany w nieskończoność i upraszczający prawdę banał od fabularnej prostoty w ukazywaniu pewnych cech charakteru i sposobów myślenia, które odzwierciedlają rzeczywistość, dodając jej lekko filmowego posmaku. Film Philippe’a Falardeau nie ucieka od ukazywania brutalnego świata, w którym nasz gatunek nigdy nie osiągnie stanu równości, lecz w ostatecznym rozrachunku stawia na pozytywne emocje i inspirację płynącą z opowiedzenia tej historii – inspirację do stawania się lepszym nie poprzez ratowanie świata, lecz poprzez pomaganie bliźnim i budowanie relacji na zasadzie przyjaźni i szacunku zamiast nienawiści. Znajdą się oczywiście tacy, którzy nazwą „W dobrej wierze” durnym filmem dla naiwniaków i fantastów, ale nie istnieje i nigdy nie będzie istniał taki obraz, który zadowoli wszystkich. Zapewniam natomiast, że „W dobrej wierze” jest filmem na tyle wartościowym, że warto poświęcić mu dwie godziny swego cennego czasu.



Wydanie DVD:

Bardzo żałuję, że polskie wydanie „W dobrej wierze” nie zawiera żadnych wartościowych materiałów dodatkowych, ale też opisy zagranicznych edycji nie pozostawiają wątpliwości, że takowe w ogóle powstały. A szkoda, bo bardzo chciałbym posłuchać Falardeau oraz Nagle opowiadających o przygotowaniach do filmu oraz próbach jak najlepszego odzwierciedlenia prawdy o tragicznych przeżyciach afrykańskich uchodźców. Wracając jednak do rzeczywistości, wydanie dystrybutora Monolith Video posiada solidne specyfikacje (pięciokanałowy dźwięk oraz panoramiczny obraz) i solidne polskie wersje językowe.

Źródło: <http://film.onet.pl/recenzje/dvd-w-dobrej-wierze-zagubieni-w-ameryce-recenzja/8yjyn>.

Zadania:

1. Z powyższego tekstu wypisz odmienne i nieodmienne części mowy, jakie poznałeś/aś do tej pory – po dwa przykłady każdej z nich.
2. Znajdź w recenzji jedno zdanie złożone współrzędnie (przepisz je do zeszytu na niebiesko), jedno zdanie złożone podrzędnie i nazwij je (przepisz je na zielono) oraz wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania (przepisz je na brązowo).
3. Posługując się dostępnymi słownikami, wyjaśnij słowa: „uchodźca”, „sarkazm”, „trywialny”, „protekcjonalność”, „ideologizowanie”, „protagonista”, „inspiracja”, „cynik”, „asymilacja”, „stereotyp”, „empatia”. Podaj tytuły słowników, z których korzystałeś/aś.
4. Znajdź w dostępnych źródłach internetowych informację na temat „zagubionych chłopców i dziewcząt z Sudanu”. Podaj źródło informacji.
5. Podaj podstawy słowotwórcze do wyrazów: „uchodźca”, „emigrant”, „cudzoziemiec”, „azylant”, „migrant”, „obcokrajowiec”. Od jakich części mowy pochodzą?
6. Dokonaj rozbioru logicznego zdania: *Kanadyjski reżyser znakomicie pokazał trudną sytuację dzieci w ogarniętym wojną Sudanie.*
7. Do wyrazu „niemrawy” znajdź antonimy, a do słowa „asymilować się” – synonimy.
8. Jakie zjawiska fonetyczne zachodzą w wyrazach: „przyjaciół”, „prawda”, „pomóc ludziom”, „Kansas”?
9. Wyjaśnij pisownię wyrazów: „Sudańczyk”, „amerykański”, „empatia”, „trójka”.
10. Wypisz z recenzji przykłady użycia języka potocznego. Podaj funkcję użycia kolokwializmów w tekście.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

